



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



Základní umělecká škola,
Odry, příspěvková organizace

Obsah:

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST	5
2.2 HISTORIE A SOUČASNOST	5
2.3 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY	6
2.4 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU	6
2.5 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE	6
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	9
5.1 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY V UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTECH	9
5.2 HUDEBNÍ OBOR	11
5.2.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA	11
5.2.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR	12
5.2.3 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY	18
5.2.4 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE	23
5.2.5 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU	29
5.2.6 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO	31
5.2.7 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ VIOLONCELLO	37
5.2.8 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU	43
5.2.9 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU	48
5.2.10 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET	54
5.2.11 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON	59
5.2.12 Studijní zaměření: HRA NA FAGOT	64
5.2.12 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU	68
5.2.13 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH	75
5.2.14 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU	80
5.2.16 Studijní zaměření: HRA NA FOLKOVOU KYTARU	86
5.2.17 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU	92
5.2.18 Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU	97
5.2.19 Studijní zaměření: HRA NA UKULELE	103
5.2.20 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE	108
5.2.21 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV	114
5.2.22 Studijní zaměření: HRA NA KEYBOARD	120
5.2.23 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON	125

5.2.24 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL	130
5.2.25 Předmět: NAUKA O HUDBĚ	135
5.2.26 Předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE	138
5.2.27 Předmět: ŠKOLNÍ ORCHESTR	140
5.2.28 Předmět: KOMORNÍ ZPĚV	142
5.2.29 Předmět: PĚVECKÝ SBOR	143
5.3 VÝTVARNÝ OBOR	146
5.3.1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA	146
5.4 TANEČNÍ OBOR	160
5.4.1 Studijní zaměření: TANEC	160
5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR	171
5.4.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ TVORBA	171
6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	177
7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	178
8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	179
8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ	179
8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY	181

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program
Základní umělecká škola, Odry, příspěvková organizace

Předkladatel: Základní umělecká škola, Odry, příspěvková organizace
Pohořská 6/480, 742 35 Odry
IČO: 62330373

Ředitelka školy: MgA. Mgr. Bc. Kateřina Navrátilová
Telefon: + 420 556 731 475
E-mail: info@zusodry.cz
web: <http://www.zusodry.cz>

Zřizovatel: Moravskoslezský kraj

Kontakt: Krajský úřad Moravskoslezského kraje
28. října 117
702 18 Ostrava
IČO: 70890692

Telefon: + 420 595 622 222
E-mail: posta@kr-moravskoslezsky.cz

Vydáno dne: 2. května 2025
Platnost dokumentu od: 1. září 2025

Tímto vydáním se ruší předchozí znění Školního vzdělávacího programu vydaného dne 2. května 2024.

V Odrách dne 2. května 2025

.....
MgA. Mgr. Bc. Kateřina Navrátilová
ředitelka ZUŠ Odry

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 POČET OBORŮ, VELIKOST

Základní umělecká škola, Odry, příspěvková organizace poskytuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech:

Hudební obor (dále „HO“)

Výtvarný obor (dále „VO“)

Taneční obor (dále „TO“)

Literárně-dramatický obor (dále „LDO“)

Škola má od 1. září 2022 kapacitu 350 žáků, která je maximálně využita. Dle možností prostorových, materiálních a personálních podmínek uskutečňujeme umělecké vzdělávání žáků v souladu s platnými právními předpisy.

2.2 HISTORIE A SOUČASNOST

Hudební život v Odrách byl již v době první republiky na vysoké úrovni. Ve městě působilo několik kvalitních hudebních souborů. Od května 1945 s příchodem českých osídlenců dochází také k prvním projevům organizovaného kulturního života. Postupně vznikla řada dalších hudebních a pěveckých těles. Výukou hudby se po roce 1945 zabývalo pouze několik soukromých učitelů.

Činnost hudební školy se datuje od 1. ledna 1953 jako pobočka hudební školy ve Vítkově (tehdejší okresním městě), s počtem 38 žáků. Vyučovalo se v zámku hrabat Potockých. V roce 1955 škola získává samosprávu. Do budovy na Radniční ulici se škola stěhuje v roce 1959 a nese název Lidová škola umění. Rostoucí zájem žáků byl důvodem k otevření pobočky ve Spálově v září roku 1961. V roce 1966, kdy škola má již 257 žáků, dochází ke sloučení LŠU v Odrách a LŠU ve Fulneku, ovšem pouze na dva roky. Po rozšíření o literárně-dramatický obor škola opět získala samostatnost.

V roce 1968 – 1970 probíhá rekonstrukce budovy a škola tak má k dispozici větší počet učeben. Po roce 1989 jsou Lidové školy umění přejmenovány na základní umělecké školy. Dalším vývojem přechází tyto školy od 1. 1. 1995 do právní subjektivity. Zatím poslední zásadní změnou je změna zřizovatele. Od 1. 7. 2001 je zřizovatelem Základní umělecké školy, Odry Moravskoslezský kraj. V roce 2011 se podařilo škole zřídit nové „místo poskytování vzdělávání“ pro oddělení bicích nástrojů na Základní škole Pohořská. V roce 2014 se škola přestěhovala do nových prostor Winklerovy vily v areálu Základní školy Pohořská. Z kapacitních důvodů je zde ovšem umístěn pouze hudební obor.

2.3 VYBAVENÍ ŠKOLY A JEJÍ PODMÍNKY

Škola má v hlavní budově (sídlo školy) pro výuku k dispozici 9 učeben a hudební sál, a to v přízemí a 1. patře. Dalšími místy poskytování vzdělávání jsou: Základní škola Pohořská, Odry (učebna bicích nástrojů, taneční sál), Základní škola Komenského, Odry (výtvarný ateliér a třída pro výuku hudebního oboru), Základní škola Spálov (třídy pro výuku hudebního oboru).

Základní umělecká škola, Odry, příspěvková organizace postupně vytváří odpovídající podmínky pro zajištění kvalitní výuky. Budova ZUŠ ve Winklerově vile byla v roce 2014 kompletně rekonstruována a vyhovuje tak i po technické stránce moderním parametrům pro umělecké vzdělávání. Winklerova vila je ve vlastnictví Města Odry, kde je škola v nájmu. I místa poskytovaného vzdělávání na ZŠ Pohořská a ZŠ ve Spálově byla rekonstruována. Škola je vybavena specializovanými učebnami, hudebními nástroji, audiovizuální technikou, učebnicemi, notovým materiálem i dalšími učebními pomůckami. Ve všech třídách je k dispozici počítač nebo notebook s odpovídajícími softwarovými i hardwarovými parametry a také internetové připojení. Pro účely prezentace žáků i pedagogů je v přízemí ZUŠ ve Winklerově vile koncertní sál s kapacitou 80 diváků, který je vybaven novým koncertním klavírem. Škola je schopna zabezpečit přístup i pro paraplegiky.

2.4 CHARAKTERISTIKA PEDAGOGICKÉHO SBORU

Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný a čítá 20 zaměstnanců. Jsou zde zastoupeni učitelé staršího, středního i mladšího věku. Lze tedy úspěšně spojit dlouholeté zkušenosti starších kolegů s kreativitou celého pedagogického sboru. Kolektiv pedagogů je velmi propojený, všechny akce jsou vytvářeny celým pedagogickým sborem společně.

Celý pedagogický sbor se pravidelně vzdělává v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Témata dalšího vzdělávání jsou konzultována na jednáních pedagogických rad se zřetelem pro potřeby školy i jednotlivých pedagogů.

2.5 DLOUHODOBÉ PROJEKTY, REGIONÁLNÍ A MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCE

Základní umělecká škola, Odry, příspěvková organizace je pravidelným a úspěšným žadatelem o dotace města Odry, Moravskoslezského kraje a dalších institucí.

Na konci každého školního roku již 20 let pořádá ZUŠ Taneční revue. Od školního roku 2015/2016 ZUŠ Odry založila tradici Adventních a Vánočních koncertů v Odrách, Spálově a Pohoří a mezioborový festival ZUŠ FEST. Úspěšná je také spolupráce s partnerským městem Oder – polským městem Kuznia Raciborzska.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Rozvoj talentu každého žáka

Individuální přístup v bezpečném, podnětném a přátelském prostředí.

Důraz na kolektivní a souborovou hru

Podpora týmového ducha, spolupráce, vzájemného naslouchání a společné radosti z hudebního i uměleckého projevu.

Mezioborová spolupráce

Propojování oborů (hudebního, výtvarného, tanečního a literárně-dramatického) skrze společné projekty a aktivní spolupráci mezi pedagogy a žáky.

Škola jako součást kulturního života města a regionu

Aktivní účast na veřejných vystoupeních, výstavách, kulturních akcích a spolupráce s místními institucemi.

Výchova k lásce k umění a estetickým hodnotám

Podpora tvořivosti, uměleckého vnímání a porozumění kulturnímu dědictví.

Inspirativní prostředí pro osobní růst

Škola jako místo, kde se žáci, pedagogové i rodiče mohou setkávat, sdílet a společně tvořit.

Příprava na život s uměním

Nejen pro budoucí profesionály, ale pro každého, kdo chce umění zařadit do svého života jako zdroj inspirace, seberealizace a vnitřního obohacení.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou definovány na úrovni školy a uplatňují je všichni vyučující ZUŠ Odry.

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

aby žák disponoval vědomostmi a dovednostmi, které mu umožní samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření, vyučující:

- vysvětlí a předvede žáku, jak plnit zadané úkoly,
- společnou diskusí vede žáka k tomu, aby se nebál případných vlastních chyb, ale vzal si z nich poučení,

aby žák pronikal do struktury a obsahu uměleckého díla a byl schopen rozeznat jeho kvalitu, vyučující:

- učí žáka chápat probíranou látku v souvislostech – uvádí důvody, analogie, další okolnosti a související problémy,
- společným výběrem repertoáru a témat podněcuje žáka k samostatnosti a hlubšímu zájmu o obor.

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

aby žák disponoval pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci, vyučující:

- je žákovi oporou a tím vytváří pocit jistoty a důvěry při výuce,
- společně s žákem stanovuje konkrétní dílčí cíle, aby si žák uvědomoval své pokroky,

aby se žák účelně zapojoval do společných uměleckých aktivit a uvědomoval si svoji odpovědnost za společné dílo, vyučující:

- vlastním jednáním a způsobem hodnocení práce žáka i kolegů, spoluprací s ostatními učiteli vede žáka k vzájemnému respektu, odpovědnosti, sebekontrolě a sebereflexi,
- vlastní pečlivou přípravou na vyučování jde žákům příkladem v plnění povinností.

Strategie pro kompetenci kulturní

aby byl žák vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápal je jako důležitou součást lidské existence, vyučující:

- pestrým výběrem studijního materiálu kultivuje a rozšiřuje žákův kulturní obzor,
- utváří kulturní kompetence žáka svým chováním a aktivním, poučeným postojem ke kultuře,

aby žák aktivně přispíval k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím, vyučující:

- vyhledává a vytváří pro žáky příležitosti, aby uplatnili to, co se naučí,
- pravidelnou komunikací s rodiči a ukázkami výsledků práce žáků podporuje zájem rodičů o výuku jejich dětí a vytváří prostor pro vzájemnou spolupráci.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 VŠEOBECNÉ POZNÁMKY K ORGANIZACI VÝUKY V UMĚLECKÝCH PŘEDMĚTECH

Výuka v hudebním oboru a v literárně-dramatickém oboru probíhá ve dvou formách, individuální a kolektivní. Ve výtvarném a tanečním probíhá výuka kolektivní formou.

Předměty vyučované kolektivní formou:

Přípravná hudební výchova, Přípravná nauka o hudbě, Přípravný pěvecký sbor, Přípravná výtvarná výchova, Výtvarná příprava, Přípravná taneční výchova, Přípravná taneční výchova II. st., Nauka o hudbě, Kolektivní interpretace, Školní orchestr, Komorní zpěv, Pěvecký sbor, Plošná tvorba, Prostorová tvorba, Objektová a akční tvorba, Výtvarná kultura, Taneční průprava, Základy tanečních technik, Různé taneční směry, Taneční praxe, Přípravná dramatická výchova, Dramatická příprava, Základy dramatické tvorby

Předměty vyučované individuální formou:

Hra na klavír, Hra na keyboard, Hra na varhany, Hra na housle, Hra na violoncello, Hra na elektronické violoncello, Hra na cimbál, Hra na zobcovou flétnu, Hra na příčnou flétnu, Hra na klarinet, Hra na fagot, Hra na saxofon, Hra na trubku, Hra na lesní roh, Hra na kytaru, Hra na folkovou kytaru, Hra na elektrickou kytaru, Hra na basovou kytaru, Hra na ukulele, Hra na bicí nástroje, Hra na akordeon, Sólový zpěv, Přednes.

Přípravné studium před I. stupněm základního studia trvá jeden nebo dva roky. Žáci zde mohou být přijímáni od pěti let. Forma výuky tohoto studia je kolektivní, v hudebním oboru s možností individuální nebo skupinové výuky hry na nástroj nebo sólového zpěvu.

Přípravné studium před II. stupněm základního studia trvá jeden rok. Toto studium se týká žáků, kteří vzhledem ke svému věku nemohou být zařazeni do I. stupně studia nebo začali studovat jiný nástroj než v I. stupni studia a týká se jich předchozí podmínka (věk).

Na konci školního roku v přípravném studiu dostávají žáci *Potvrzení o absolvování přípravného studia*.

Základní studium je rozděleno do dvou stupňů, I. stupeň v délce sedmi let a II. stupeň v délce čtyř let. Oběma stupňům studia předchází přípravné studium.

Součástí studia v hudebním oboru jsou rovněž veřejné produkce žáků ve formě koncertů, veřejných vystoupení, účasti na soutěžích a také náslechové hodiny, které se realizují formou účasti na koncertech pořádaných školou.

Kritéria pro zařazování žáků do stupňů vzdělávání a do ročníků:

Kritériem pro zařazení žáka do příslušného studia je jeho věk ke dni zahájení studia v základní umělecké škole. Žák je přijat na základě zjištění předpokladů pro studium (přípravné studium) nebo po úspěšně vykonané talentové zkoušce (základní studium).

- do **přípravného studia** před I. stupněm jsou zařazovány děti od 5 let
- do **I. stupně studia** jsou zařazovány děti od 7 let
- do **přípravného studia** před II. stupněm jsou zařazovány děti od 13 let
- do **II. stupně studia** jsou zařazovány děti od 14 let.

Žák může být přijat do přípravného studia k II. stupni bez předchozího absolvování I. stupně. Přihlásí-li se ke studiu žák starší než je spodní limit uvedený v předchozích bodech, je zařazen do ročníku odpovídajícímu jeho schopnostem, dovednostem a mentálnímu vývoji na základě přijímací zkoušky. Změní-li žák v průběhu studia své studijní zaměření, pokračuje kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou společné pro více studijních zaměření.

Žáci hudebního oboru na konci 1. - 6. ročníku I. stupně a 1. – 3. ročníku II. stupně vykonávají postupovou zkoušku. Žáci výtvarného, literárně-dramatického a tanečního oboru vykonávají postupovou zkoušku veřejným vystoupením nebo výstavou. Postupové zkoušky ve všech oborech jsou vždy komisionální.

Oba stupně základního studia jsou ukončeny závěrečnou zkouškou, která má formu veřejného či interního absolventského koncertu nebo vystoupení, divadelního představení, účasti na výstavě, přehlídce, závěrečné hodnotící práce nebo komisionální zkoušky.

5.2 HUDEBNÍ OBOR

Hudební obor se vyučuje ve dvou oblastech. V oblasti praktické (hra na hudební nástroj a zpěv) a v oblasti teoretické (hudební nauka). Žáky vedeme k praktickému využití nástroje. Ti nejtalentovanější se pak mohou uplatnit v profesionální sféře.

5.2.1 Studijní zaměření: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA

Studijní zaměření Přípravné studium je určeno pro žáky od 5 do 7 let. Je vyučováno kolektivní formou studia. Cílem je rozvíjet hudební schopnosti, dovednosti a návyky dětí. Hravou formou podchytit zájem dětí o hudbu. Vést je a podporovat jejich tvořivost v činnostech instrumentálních, pěveckých, pohybových a poslechových. Orientovat se v základní hudební abecedě a základních délkách not.

Učební plán

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Přípravná hudební výchova	1 - 2	1 - 2
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5 – 1	0,5 - 1

N - nepovinný předmět

Na konci školního roku v přípravném studiu dostávají žáci *Potvrzení o absolvování přípravného studia*.

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Přípravná hudební výchova

1.ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- zazpívá lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí tleskáním nebo hrou na Orffovy nástroje
- předvede nasazení tónu u zobcové flétny

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy

- zazpívá jednoduchou píseň a rytmicky ji doprovodí tleskáním nebo hrou na Orffovy nástroje
- zahraje na zobcovou flétnu tóny g¹-h¹

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

5.2.2 Studijní zaměření: HRA NA KLAVÍR

Klavír je jeden z nejoblíbenějších nástrojů, protože v praxi získává široké uplatnění v různých hudebních stylech a žánrech. Nabízíme žákům již od pěti let, aby nahlédli do oblasti klavírní hry a postupem času tak získali uplatnění v hudebním světě. Během studia se také seznámí a zapojí do komorní hry, nebo čtyřruční hry a získávají tak dovednosti při souborové hře. Pro ty, kteří mají zájem studovat hru na klavír na vyšší úrovni, je možnost připravit se na přijímací zkoušky na různé typy hudebních škol, např. konzervatoře, či střední nebo vysoké školy hudebního a pedagogického zaměření.

Hra na klavír - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na klavír

1. ročník

Žák

- předvede správný posed u nástroje a předvede správné postavení rukou na klaviatuře
- pomocí nápěvků a říkadél hraje jednotlivými prsty v rozsahu pěti tónů
- zahraje jednoduchou melodii zvlášť
- zahraje jednoduchou lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí (opakovaným tónem)

2. ročník

Žák

- popíše a předvede správný posed u nástroje
- pozná a pojmenuje noty $c^1 - c^2$ v houslovém klíči
- na klaviatuře rozezná klávesy v rozsahu $c1 - c2$
- zahraje podle not jednoduchou melodii střídáním rukou
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo základních tónů

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na klavír - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klavír	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na klavír

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na klavír - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na klavír

I. stupeň

1. ročník

Žák

- předvede správný posed u klavíru, postavení ruky
- přečte noty v hraných skladbách, na klaviatuře určí správné klávesy
- zahraje jednoduché doprovody k písňím pomocí dudácké kvinty

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 2 křížků a dvou béček protipohybem + T5 s obraty
- vysvětlí základní dynamická označení (p, mf, f)
- při hře předvede základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- čte v notovém záznamu v houslovém a basovém klíč
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
- doprovodí dvojhmatem lidovou píseň (T, S, D)
- zahraje základní technické dovednosti (základní úhozy, legato, staccato, prstová technika na základní úrovni)

3. ročník

Žák

- hraje durové stupnice do 4 křížků a 4 béček přes 2 oktávy protipohybem, T5 + obraty k daným stupnicím v legátu, staccatu, rozloženě
- použije pedál v jednoduchých skladbách
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladeb a je schopen ji vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- reaguje na tempová značení dle notového zápisu (rit., accel., a tempo)

4. ročník

Žák

- zahraje mollové stupnice do 2 křížků a 2 béček, T5 + obraty k daným stupnicím
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje skladbu podle hudebního označení (dynamika, tempo)
- výrazově odliší náladu skladeb
- rozliší zvukově melodii od doprovodu v pravé a levé ruce

5. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4 křížků a 4 béček v rovném pohybu přes 3 oktávy, T5 + obraty
- vhodně využije pedál podle sluchu
- zahraje z listu lidovou píseň
- zahraje po technické stránce skladby v rychlejších tempech
- při interpretaci skladeb předvede samostatnost rukou tj. rozlišení melodie a doprovodu
- rozliší vedoucí hlas ve dvojhlasě

6. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 7 křížků a 7 béček v rovném pohybu, T5 + obraty
- zahraje moll stupnice do 5 křížků a 5 béček v rovném pohybu, T5 + obraty
- zahraje čtyřhlasý akord s obraty
- využije vhodnou artikulaci a frázování v přiměřeně obtížných skladbách z různých stylových období
- při interpretaci skladeb používá dynamiku a vhodnou agogiku
- hraje z listu skladbu určenou pedagogem

7. ročník

Žák

- hraje stupnice kombinovaným způsobem, T5 + obraty k daným stupnicím
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu při interpretaci
- zahraje skladbu z paměti
- využije zvukových možností nástroje a způsobů hry
- propojuje veškeré získané technické dovednosti při interpretaci
- samostatně nastuduje po technické i výrazové stránce přiměřeně obtížnou skladbu

II. stupeň

1. ročník

Žák

- využije a rozvine technické i výrazové prvky získané z I. stupně
- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů podle svých preferencí
- samostatně nacvičí skladbu dle vlastního výběru

2. ročník

Žák

- interpretuje skladby z listu různých stylů a žánrů
- zahraje delší skladbu z paměti, při hře využívá svých hudebních vědomostí a dovedností
- zahraje pasážovou hru v rychlejším tempu, všechny melodické ozdoby, hru v oktávách, 3 a 4 hlasé akordy)

3. ročník

Žák

- zahraje doprovod k lidové nebo umělé písni pomocí základních a vedlejších akordů
- vyjmenuje příklady skladeb světových či českých autorů různých stylových období a žánrů
- pojmenuje oblast hudby, které by se chtěl více věnovat (např. klasicistním skladbám, barokním, jazzu, současným skladatelům, improvizaci apod.)
- interpretuje skladbu s využitím své znalostí o výrazu a formě

4. ročník

Žák

- využívá všech doposud získaných znalostí a dovedností při interpretaci skladeb (např. agogika v různých stylových obdobích)
- vyjádří svůj vlastní názor na interpretaci skladby různých stylových období a žánrů,
- se podílí na výběru studovaných skladeb
- zhodnotí svůj výkon na základě zkušeností a dovedností získaných během studia

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.3 Studijní zaměření: HRA NA VARHANY

Varhany patří mezi nejstarší hudební nástroje. Pro svoji velikost bývají často označovány za královský nástroj. Hráč při hře na varhany užívá rukou, které mohou hrát i na více manuálech (klaviaturách) nad sebou. Zajímavostí je, že na varhany se také hraje nohama, protože tento nástroj má obvykle tzv. pedál. Je to vlastně klaviatura pro nohy. Vyspělí hráči dokáží hrát nohama stejně tak rychle jako rukama.

Varhany slouží k doprovodu liturgických obřadů, ale užívají se i jako koncertní nástroj, a také k doprovodu pro zpěv či hru v orchestru.

Hra na varhany - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na varhany

1. ročník

Žák

- předvede správný posed u nástroje a předvede správné postavení rukou na klaviatuře
- pomocí nápěvků a říkadel hraje jednotlivými prsty v rozsahu pěti tónů
- zahraje jednoduchou melodii zvlášť
- zahraje jednoduchou lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí (opakovaným tónem)

2. ročník

Žák

- popíše a předvede správný posed u nástroje
- pozná a pojmenuje noty $c^1 - c^2$ v houslovém klíči
- na klaviatuře rozezná klávesy v rozsahu $c1 - c2$
- zahraje podle not jednoduchou melodii střídáním rukou
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty nebo základních tón

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na varhany - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na varhany	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na varhany

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na varhany - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klavír ^N		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na varhany

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dokáže pojmenovat části nástroje
- umí u nástroje správně sedět, správně postavit ruku na klaviaturu a nohy na pedál
- dokáže se orientovat na manuálové a pedálové klaviatuře
- ví jakou obuv smí používat při hře na nástroj
- přečte jednoduchý notový zápis
- zahraje dohromady na manuálech (zatím nemusí používat pedál)

2. ročník

Žák

- umí nezávisle používat levou a pravou ruku
- čte v notovém záznamu v houslovém a basovém klíči
- zná značky pro nohoklad (hra špičkou a patou levé i pravé nohy)
- ovládá další specifické prvky varhanní techniky (tichá výměna prstů, problematika repetovaných tónů)
- zahraje dvojhlas v každé ruce zvlášť

3. ročník

Žák

- dokáže při hře střídat manuály
- zahraje jednoduchou skladbu s málo pohyblivým pedálem z paměti
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zahraje legátovou hru s důrazem na správný prstoklad
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- umí přečíst jednoduchý notový zápis se samostatnou pedálovou osnovou
- zahraje vícehlas v legatu s užitím specifických prvků varhanní hry
- ovládá jednoduchou registraci skladeb
- při hře předvede rychlejší přípravu nohou pro pedálovou hru
- při hře předvede nezávislost v hraní rukama a nohama

5. ročník

Žák

- se dokáže lépe orientovat v rejstřících (základní hlasy, alikvótní – pomocné hlasy, smíšené hlasy – mixtury, jazykové rejstříky)
- dokáže rozlišit interpretaci skladeb různých stylových období
- umí zahrát vybrané durové a mollové stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- zahraje dvou až tříhlasou polyfonií s aplikací základních artikulačních zásad
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

6. ročník

Žák

- dokáže naregistrovat skladbu dle vlastní zvukové představy a registraci zdůvodnit, uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období s pohyblivým pedálem
- dokáže popsat varhany a rozlišit různé typy varhan a píšťal

7. ročník

Žák

- dokáže samostatně vytvořit prstoklad i nohoklad
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období i různých žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- hra dvojitého pedálu podle individuálních možností v oktávách nebo terciích

II. stupeň

1. ročník

Žák

- ovládá všechny specifické prvky varhanní techniky
- zahraje jednoduché tří a vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivým pedálem
- zná některé významné autory varhanních skladeb různých stylových období

2. ročník

Žák

- zahraje středně obtížné tří a vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivým pedálem
- dokáže se orientovat v základních interpretačních a registračních zásadách jednotlivých stylových období
- uvede příklady skladeb významných světových a českých autorů různých stylových období a žánrů

3. ročník

Žák

- umí při hře používat nezávisle ruce i nohy
- dokáže zahrát snadnější triovou skladbu
- hraje středně obtížné barokní, romantické a moderní skladby
- při hře používá artikulaci a ornamentiku vzhledem ke stylovému období
- dokáže si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových žánrů a období

4. ročník

Žák

- umí samostatně nastudovat skladby podle svého zájmu a schopností
- hraje z listu jednoduché skladby
- dokáže zahrát jednoduché doprovody
- při hře a registraci využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

Předmět: Hra na klavír

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na klavír je uveden pod kapitolou 5.2.2.

5.2.4 Studijní zaměření: HRA NA HOUSLE

Cílem studijního zaměření Hra na housle v ZUŠ je vychovat z žáků, kteří projeví zájem o tento nástroj, zdatné hudebníky, kteří jsou a budou schopni provozovat hudbu ve svém životě buď jako amatéři nebo jako profesionálové. Vlastní studium zahrnuje postupné zvládnutí techniky hry na housle, žáci se učí výrazově se projevit a reprodukovat skladby sólové, komorní, a od třetího ročníku ansámblové. Žáci rozvíjí během studia své nadání a vlohy, učí se projevovat své vlastní citění, hudební představivost, učí se souhrě s jinými nástroji. Cílem každého houslisty by mělo být dosažení co nejvyššího hudebního rozvoje.

Hra na housle - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na housle	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na housle

1. ročník

Žák

- předvede postavení obou rukou
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskání ji doprovodí
- položí prsty v jednom prstokladu
- zahraje v pizzicatu jednoduché říkadlo, píseň

2. ročník

Žák

- zná části nástroje, postavení rukou
- zná základní rytmické hodnoty not

- zahraje středem smyčce říkadlo na prázdných strunách
- zahraje v pizzicato jednoduchou melodií nebo lidovou píseň

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodií dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodií dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na housle - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na housle	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na housle

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na housle - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na housle

I. stupeň

1. ročník

Žák

- drží uvolněně nástroj
- popíše správný a špatný postoj při hře na housle
- hraje v mollovém nebo durovém prstokladu v jednoduchých písničkách a skladbičkách
- hraje celým smyčcem, jeho horní a dolní polovinou a středem smyčce
- popíše a předvede hru pizzicato
- popíše princip tvorby kvalitního tónu

2. ročník

Žák

- předvede správný postoj při hře
- zahraje v durovém prstokladu
- zahraje lidovou píseň z paměti
- rozliší piano a forte, předvede na interpretované písni či skladbě
- je schopen vnímat náladu skladby, popíše ji slovně (veselá, smutná, apod.)
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu
- využívá koordinaci pravé a levé ruky
- hraje u žabky, u špičky, středem smyčce/celým smyčcem a kombinací horní a dolní poloviny
- interpretuje jednoduché písně za doprovodu jiného nástroje

3. ročník

Žák

- využije získané dovednosti a návyky (uvolněné držení těla, intonaci, rytmus, kvalita tónu, koordinaci pohybu pravé a levé ruky)
- využije při interpretaci základní technické prvky (smyky détaché, legato, staccato)
- zahraje v základních prstokladech v kombinaci na základních strunách
- orientuje se v notovém zápise, přečte jej
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit výrazovými prostředky při hře

4. ročník

Žák

- popíše princip vibrata
- interpretuje skladby s dynamickým odstíněním
- hraje v polohách s použitím jednoduchých výměn
- zahraje lidovou píseň z listu
- interpretuje skladby ve spolupráci s doprovodným nástrojem

5. ročník

Žák

- využije při hře technických a výrazových dovedností levé a pravé ruky,
- hraje skladby různých stylů a žánrů podle své individuality,
- předvede hru ve 3. a 4. poloze a pokračuje v nácvičce dalších poloh,
- při interpretaci skladeb využívá výrazových složek hry, dynamických odstínů a vibráto

6. ročník

Žák

- interpretuje skladby s větší intonační jistotou
- při hře využívá získané znalosti a dovednosti jako jsou např. výměny do vyšších poloh
- zahraje základní dvojhmaty
- interpretuje skladby s bohatším dynamickým odstíněním a s důrazem na přednesovou stránku hry

7. ročník

Žák

- při hře využívá výměny do vyšších poloh
- při sluchové interpretaci hry učitele pozná gradaci melodie
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých žánrů a stylových období
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- pod vedením učitele rozvine své hudební představy, které vyjádří svým přednesem interpretovaných skladeb
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladbu z listu dle výběru učitele
- použije při hře různé možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zahraje různou smyčcovou technikou (détaché, martele, staccato, spiccato, / různé smykové kombinace)
- uplatní ve hře prstovou techniku
- využije sluchovou sebekontrolu při nácviku skladeb
- při interpretaci rozvine vlastní hudební projev

2. ročník

Žák

- hraje s větší pohyblivostí a obratností pravé i levé ruky
- zahraje z listu jednoduché komorní skladby
- interpretuje skladby menšího charakteru z paměti
- při hře rozlišuje jednotlivé styly a období houslové literatury (např. svou technikou hry)

3. ročník

Žák

- svou interpretací projeví muzikálnost i svoji osobnost ve výrazu hrané skladby
- hraje s využitím složitějších druhů smyků a v levé ruce s výměnou v polohách

samostatně pracuje na kvalitě a barvě tónu

- rozlišuje různé druhy interpretace dané skladby jednotlivými interprety a vyjádří k ní svůj vlastní názor

4. ročník

Žák

- během hry kontroluje intonaci a kvalitu tónu
- orientuje se v notovém zápise
- slovně vyjádří vlastní názor na slyšenou interpretaci skladeb z různých stylových období a žánrů,
- samostatně řeší prstové, smykové a výrazové varianty při nácvičku a interpretaci skladeb,
- zahraje s využitím složitějších druhů smyků a umí se v levé ruce volně pohybovat po celém hmatníku,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, využije své zkušenosti a hudební vědomosti k vyhledávání skladeb podle samostatného výběru a k samostatnému studiu

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.5 Studijní zaměření: HRA NA VIOLU

Cílem studijního zaměření Hra na violu v ZUŠ je vychovat z žáků, kteří projeví zájem o tento nástroj, zdatné hudebníky, kteří jsou a budou schopni provozovat hudbu ve svém životě buď jako amatéři nebo jako profesionálové. Hra na violu nese zvýšené fyzické nároky v držení nástroje a větším rozpětí prstů. Vzhledem k těmto fyzickým předpokladům studia hry začíná u nás studium hry na violu 2. stupněm základního studia. Žáci rozvíjí během studia své nadání a vlohy, učí se projevovat své vlastní citění, hudební představivost, učí se souhře s jinými nástroji. Cílem každého hráče na violu by mělo být dosažení co nejvyššího hudebního rozvoje.

Hra na violu - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na violu	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na violu

Žák

- předvede správný postoj a držení smyčce při hře
- využívá při hře celý smyčec a jeho části – dolní a horní polovinu
- ovládá základní druhy smyku a jejich kombinace: détaché, legato, staccato
- popíše principy vibrata
- při hře používá dynamiku „f“, „mf“, „mp“, „p“, crescendo, decrescendo
- orientuje se v altovém klíči

Hra na violu - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na violu

II. stupeň

1. ročník

Žák

- ovládá hru ve 3. poloze
- kombinuje hru v altovém a houslovém klíči
- zahraje stupnici do 3 křížků a 3 béček
- při hře kontroluje kvalitu a čistotu tónu
- při hře uplatní výrazové a technické prostředky – vibrat, základní druhy smyků, rozlišování dynamiky, frázování
- samostatně nastuduje přiměřeně těžkou skladbu
- zahraje smyky spiccato a řadové staccato

2. ročník

Žák

- použije při hře 2. – 5. polohu
- orientuje se v zápise skladby a umí ji vyjádřit příslušnými výrazovými prostředky specifickými pro daný styl hudby
- je schopen používat různé druhy vibrata
- podílí se na vlastním způsobu interpretace
- ovládá hru stupnic přes 3 oktávy a rozložených akordů

3. ročník

Žák

- použije hru po celém hmatníku
- samostatně vytváří vlastní řešení prstokladů
- podílí se na tvorbě smyků
- předvede hru složitějších dvojhmatů – tercie, sexty, oktávy
- ovládá základní údržbu nástroje – výměna kobylky, natažení strun
- vytvoří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit

4. ročník

Žák

- využije při interpretaci volného pohybu levé ruky až do palcové polohy a široké spektrum druhů smyků
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- samostatně nastuduje skladbu dle vlastního výběru
- používá všechny dosud získané výrazové a technické prvky při hře
- zahraje party komorních a orchestrálních skladeb
- orientuje se v interpretaci různých sloh. období a žánrů
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.6 Studijní zaměření: HRA NA VIOLONCELLO

ZUŠ Odry nabízí v rámci hudebního oddělení studijní zaměření „hra na violoncello“. Soustavné vzdělávání umožňuje žákům rozvíjet technické a výrazové schopnosti a dovednosti, které využívají v sólové hře, v komorní hře, ve smyčcových souborech či v cimbálové muzice. Žáci se prezentují na třídních předehrávkách, školních besídkách a koncertech, kulturních akcích pořádaných městem Odry, zúčastňují se soutěží pořádaných MŠMT. Studium I. a II. stupně je zakončeno závěrečnou zkouškou, která může mít formu veřejného absolventského vystoupení. Studium na naší ZUŠ žáci získávají základní předpoklady pro následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebního gymnázia, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se tak dále uplatňovat buď v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech, kapelách a hudebních seskupeních jako vzdělaní aktivní hudební amatéři.

Hra na violoncello - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na violoncello	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na violoncello

1. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj
- předvede postavení obou rukou
- zahraje v pizzicatu jednoduché říkadlo, píseň
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskání ji doprovodí

2. ročník

Žák

- předvede správný posed, držení nástroje
- zná části nástroje, postavení rukou
- položí prsty v jednom prstokladu
- zná základní rytmické hodnoty not
- zahraje středem smyčce říkadlo na prázdných strunách
- zahraje v pizzicato jednoduchou melodii nebo lidovou píseň

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na violoncello - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na violoncello	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na violoncello

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na violoncello - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na violoncello

I. stupeň

1. ročník

Žák

- předvede přirozené držení těla
- drží správně nástroj, upevňuje správné návyky
- přečte basový klíč v základní poloze nebo se orientuje v zápise pro úzkou flageoletovou polohu
- předvede správné postavení levé ruky v základní nebo úzké flageoletové poloze
- zahraje krátké smyky středem smyčce, u špičky a u žabky, hraje legato
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy
- zahraje z paměti jednoduché skladbičky nebo písničky s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák

- předvede chromatické posuny prstů v základní poloze
- zahraje detaché, legato, martelé různými částmi smyčce v různých smykových a rytmických obměnách, s přechodem přes struny
- zahraje stupnice přes jednu i dvě oktávy v základních polohách
- vysvětlí základní dynamická a tempová označení
- zahraje z paměti skladbičky menšího rozsahu

3. ročník

Žák

- zahraje durové a mollové stupnice a rozložené akordy přes jednu i dvě oktávy
- zahraje základní dynamiku (p, f), dbá na kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduché písně i skladbičky
- podle své vyspělosti interpretuje skladbu s pomocí druhého nástroje

4. ročník

Žák

- hraje základní smyky: staccato, legato a jejich kombinace
- popíše princip vibrata
- používá při hře jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- používá širší dynamickou škálu
- umí s pomocí učitele rozčlenit skladbu na jednotlivé úseky

5. ročník

Žák

- předvede orientaci a hru v polohách a jejich výměny
- zahraje stupnice dur i moll a jejich akordy přes dvě oktávy v různých smykových obměnách
- při interpretaci používá smyky – legato, martelé, staccato ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- čte v tenorovém klíči v notovém zápisu pro violoncello
- zahraje skladby různých slohových období
- předvede přirozené a uvolněné držení nástroje a smyčce

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice a akordy ve dvouoktávovém rozsahu na jedné struně
- předvede intonační sebekontrolu
- použije jednoduché dvojhmaty
- interpretuje skladby s melodickými ozdobami
- zahraje v detaché a legatu, přes struny, různými částmi smyčce, zná staccato a spiccato
- použije vibrato jako výrazový prostředek ke zkvalitnění tónu

7. ročník

Žák

- zahraje stupnice přes tři oktávy dur, moll a v akordech
- samostatně použije základní smyky (uvolněné zápěstí, legato, detaché, staccato, spiccato)
- kontroluje sluchem intonační jistotu při hře, klade důraz na kvalitu tónů
- pozná skladby různých slohových období
- při interpretaci pracuje a využije všech dynamických a agogických možností
- předvede hru z listu v rámci přiměřeně náročných skladeb
- navrhne vlastní pojetí nastudování nové skladby (např. volba správného prstokladu)

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zvládá jednotlivé typy smyků
- prokáže zdokonalení prstové techniky levé ruky na technicky náročnější skladbě
- využije při hře vlastní teoretické znalosti a uvědomuje si stylové podání skladeb různých období
- využije všech klíčů používaných v notovém zápisu pro violoncello

2. ročník

Žák

- předvede hru ve vyšších polohách
- vysvětlí, jak pracovat na zdokonalení intonační sebekontroly
- fixuje prstovou i smyčcovou techniku
- zvládne interpretaci přiměřeně složité skladby
- určí tóninu, tempo a pravděpodobný charakter skladby
- vyjádří vlastním slovem názor na různé interpretace skladeb různých stylových období

3. ročník

Žák

- použije hru po celém hmatníku
- při interpretaci skladeb pracuje s barvou a kvalitou tónu jako s prostředkem k vyjádření nálady nebo ke zdokonalení tvorby hudební fráze
- vyjádří a obhájí vlastní názor na slyšenou interpretaci

4. ročník

Žák

- využije při interpretaci volného pohybu levé ruky až do palcové polohy a široké spektrum druhů smyků
- samostatně přečte notový zápis studovaných skladeb, samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže jej vhodně prezentovat a obhájit
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí; využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.7 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRONICKÉ VIOLONCELLO

ZUŠ Odry nabízí v rámci hudebního oddělení studijní zaměření „hra na elektronické violoncello“. Soustavné vzdělávání umožňuje žákům rozvíjet technické a výrazové schopnosti a dovednosti, které využívají v sólové hře, v komorní hře, ve smyčcových souborech či v cimbálové muzice. Žáci se prezentují na třídních předehrávkách, školních besídkách a koncertech, kulturních akcích pořádaných městem Odry, zúčastňují se soutěží pořádaných MŠMT. Studium I. a II. stupně je zakončeno závěrečnou zkouškou, která může mít formu veřejného absolventského vystoupení. Studium na naší ZUŠ žáci získávají základní předpoklady pro následné studium na středních uměleckých školách typu konzervatoře či hudebního gymnázia, na středních pedagogických školách nebo pedagogických fakultách. Mohou se tak dále uplatňovat buď v orchestrech jako profesionální hudebníci nebo v nejrůznějších souborech, kapelách a hudebních seskupeních jako vzdělaní aktivní hudební amatéři.

Hra na elektronické violoncello - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na elektronické violoncello	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na elektronické violoncello

1. ročník

Žák

- zná základní návyky při hře na nástroj
- předvede postavení obou rukou
- zahraje v pizzicatu jednoduché říkadlo, píseň
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskání ji doprovodí

2. ročník

Žák

- předvede správný posed, držení nástroje
- zná části nástroje, postavení rukou
- položí prsty v jednom prstokladu
- zná základní rytmické hodnoty not
- zahraje středem smyčce říkadlo na prázdných strunách
- zahraje v pizzicato jednoduchou melodií nebo lidovou píseň

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodií dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodií dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na elektronické violoncello - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na elektronické violoncello	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na elektronické violoncello

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na elektronické violoncello - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektronické violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na elektronické violoncello

I. stupeň

1. ročník

Žák

- předvede přirozené držení těla
- popíše jednotlivé části nástroje
- umí zapojit elektronické violoncello do reproduktoru
- předvede správné držení nástroje
- předvede znalost jednotlivých strun
- zvládne orientaci v rytmických hodnotách notového zápisu
- koriguje nezávislost levé i pravé ruky
- zahraje pizzicato a arco
- zahraje jednoduché nonartificiální skladby s použitím základních prstokladů
- zahraje melodii s doprovodným nástrojem
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák

- předvede správné postavení levé ruky v základní poloze
- přečte houslový a basový klíč v rámci jedné oktávy
- upevňuje správné návyky při hře a držení nástroje
- zvládne chromatické posuny prstů v základní poloze
- zahraje krátké smyky středem smyčce, u špičky a u žabky
- hraje kombinaci smyků legato, staccato
- vysvětlí a použije ve hře základní dynamická a tempová označení
- navrhuje a koriguje přiměřenou hlasitost nástroje

3. ročník

Žák

- předvede správné držení nástroje i smyčce
- rozlišuje dynamické rozdíly v interpretované skladbě (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- aplikuje základní prstoklad o rozšířenou širokou polohu sníženou a zvýšenou
- uplatní výměny ze základní do sedmé polohy
- čte noty v basovém klíči a orientuje se na hmatníku v základní a sedmé poloze
- využívá elektronický metronom při nácvičku skladeb
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- zahraje z paměti skladbičky menšího rozsahu
- samostatně zvládá obsluhu a provozuschopnost nástroje (umí vyměnit el. baterii)

4. ročník

Žák

- samostatně používá elektronickou ladičku při ladění violoncella
- popíše princip vibrata, pracuje dle svých schopností na jeho rozvoji
- používá jednoduché dvojhmaty v základní poloze
- zahraje detache, legato, martele různými částmi smyčce v různých smykových a rytmických obměnách, v přechodech přes struny
- propojí základní a sedmou polohu s polohami II. – VI.
- transponuje jednoduchou melodii

5. ročník

Žák

- předvede orientaci a hru v polohách a jejich výměny
- orientuje se v základní palcové poloze
- při interpretaci používá smyky – legato, martelé, staccato ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- aktivně využívá prvky dynamické hry a logiku hudebního frázování 20. století
- prokáže intonační i rytmickou sebekontrolu v domácí přípravě
- zvládne přirozené a uvolněné držení nástroje a smyčce
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- vnímá a reguluje hlasitost nastavení nástroje při souhře s klasickým nástrojem

6. ročník

Žák

- zvládá četbu notového zápisu v tenorovém klíči pro violoncello
- při hře uplatňuje jednoduché dvojhmaty
- interpretuje skladby s melodickými ozdobami
- zná a uplatňuje rozdíly ve hře staccato a spiccato
- použije vibrato jako výrazový prostředek ke zkvalitnění tónu
- pracuje na rozvoji hudební paměti
- zvládne hru z listu v rámci přiměřeně náročných skladeb

7. ročník

Žák

- tvoří tón s uvolněným vibratem
- správně intonuje, klade důraz na kvalitu tónů
- rozlišuje, vybírá a využívá různé druhy smyků podle charakteru skladby
- pozná skladby různých slohových období, orientuje se v hudebních žánrech nonartificiální hudby
- zahraje skladby různých žánrů
- při interpretaci pracuje a využije všech dynamických a agogických možností
- vnímá a reguluje hlasitost zvuku nástroje při souhře s elektrickým, nebo ozvučeným nástrojem
- samostatně vyhledá a nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

II. stupeň

1. ročník

Žák

- prokáže zdokonalení dovedností získaných v průběhu předchozího studia
- zkvalitňuje hru využitím dalších výrazových prostředků (hledá nové zvukové možnosti el. violoncella, např. zkreslením zvuku)
- při hře vyjádří obsah skladby s přiměřeným výrazem a dynamikou
- zahraje ve všech polohách
- prokáže zdokonalení smyčcové techniky
- navrhne vlastní pojetí nastudování nové skladby (např. volba správného prstokladu, frázování)
- při hře běžně používá jednoduchou dvojhmatovou techniku a vibrato
- pracuje na rozšíření hudebního rozhledu, účastní se veřejných vystoupení nejen jako interpret, ale i jako posluchač

2. ročník

Žák

- v rámci interpretace předvede rozvoj prstové i smyčcové techniky
- vybere a nastuduje skladbu dle vlastního vkusu a zájmu
- při interpretaci skladeb uplatňuje intonační sebekontrolu
- předvede hru ve vyšších polohách
- prokáže pohotovost a samostatnost při hře z listu
- zvládne interpretaci přiměřeně složité skladby
- určí tóninu, tempo a pravděpodobný charakter skladby
- vyjádří vlastním slovem názor na interpretace skladeb různých žánrů
- dle žánru skladby nebo jejího charakteru samostatně volí zvukovou barvu nástroje (např. elektronicky zkreslený/nezkreslený zvuk)

3. ročník

Žák

- se aktivně podílí na výběru skladeb
- pracuje s barvou a kvalitou tónu jako s prostředkem k vyjádření nálady nebo ke zdokonalení tvorby hudební fráze
- použije hru po celém hmatníku podle svých schopností
- aplikuje při hře vlastní teoretické znalosti a uvědomuje si stylové podání skladeb různých žánrů
- využije všech klíčů používaných v notovém zápisu pro violoncello
- předvede zdokonalení získaných dovedností a výrazových schopností (technická zručnost, intonace a rytmická jistota)
- sdělí a obhájí vlastní názor na slyšenou interpretaci
- zvládá barvou zvuku nástroje rozlišit charakter skladby i nálady menších celků

4. ročník

Žák

- samostatně přečte notový zápis studovaných skladeb, samostatně řeší prstokladové, smyčkové a výrazové varianty při nácvičce a interpretaci skladeb
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- aktivně využívá všech zvukových možností elektronického violoncella
- improvizuje a experimentuje s kratším melodickým útvarem
- zahraje z paměti skladbu vybranou dle vlastního výběru a samostatně nastudovanou
- využije multimediální techniku k vyhledávání potřebných nahrávek a hudebního materiálu
- vytvoří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže je vhodně prezentovat a obhájit

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29 .

5.2.8 Studijní zaměření: HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Zobcová flétna patří mezi dechové nástroje. Dítě se naučí pracovat s dechem, a to může později využít ve hře na jiné dechové nástroje. Žák získá základy, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobrý hudebník amatér nebo si zvolit hru na dechový nástroj jako své povolání a zaměřit se na odborné studium. Žáci se účastní různých hudebních soutěží, kde si ověří doposud nabyté znalosti a mají srovnání s žáky ve stejné věkové kategorii. Zobcová flétna má uplatnění ve hře sólové a souborové ve vážné hudbě i v hudbě populární. Žáci se vyučují individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků.

Hra na zobcovou flétnu - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na zobcovou flétnu	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj a držení nástroje
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskáním ji doprovodí
- zahraje jednoduchou melodii nebo lid. píseň

2. ročník

Žák

- zazpívá umělou nebo lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí tleskáním nebo hrou na Orffovy nástroje
- zná a pojmenuje části hudebního nástroje
- zahraje jednoduchou melodii nebo lid. píseň

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na zobcovou flétnu - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na zobcovou flétnu	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na zobcovou flétnu

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na zobcovou flétnu - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na zobcovou flétnu

I. stupeň:

1. ročník

Žák

- umí správně složit nástroj
- zahraje v rozsahu $d^1 - d^2$
- ukáže správný postoj při hře
- zná základy správného nadechování a tvoření tónů
- zná funkci jazyka, nasazení a ukončení tónu
- rozlišuje noty celé, půlové a čtvrt'ové
- dbá na správnou údržbu nástroje (čištění)

2. ročník

Žák

- zná návyk pravidelné přípravy
- rozlišuje artikulaci non legato a legato
- zahraje z paměti jednoduchou skladbičku nebo lidovou píseň
- pozná noty osminové
- dodržuje správný postoj při hře

3. ročník

Žák

- rozliší tempo pomalé a rychlé
- je schopen souhry s dalším nástrojem
- pozná jednoduché skladby odlišného charakteru
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje legato a non legato

4. ročník

Žák

- dodržuje nádechy dle notového zápisu
- zná další typy zobcových fléten (altová, tenorová)
- zná správnou funkci palce levé ruky
- účastní se komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- využije získané poznatky a dovednosti
- rozšiřuje artikulaci, zná staccato a akcent
- rozlišuje základní dynamická znaménka

6. ročník

Žák

- zdokonalí artikulaci a prstovou techniku
- pozná skladby různých hudebních žánrů
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby podle svých individuálních schopností
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

7. ročník

Žák

- rozliší nasazení tónů – portamento, staccato, tenuto, akcenty
- dbá o intonační čistotu
- zahraje správně rytmický, dynamický a tempový zápis
- samostatně nastuduje jednoduché skladbičky
- využívá frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- dle svých potřeb aktivně pracuje s metronomem
- zahraje lidovou píseň v transpozici

II. stupeň

1. ročník

Žák

- pozná interpretaci skladeb různých stylových období
- samostatně pracuje s doprovodným nástrojem
- zná základní melodické ozdoby

2. ročník

Žák

- zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, příraz)
- rozliší jednotlivé stylové období
- uplatní v souboru sebekontrolu intonační a rytmickou

3. ročník

Žák

- zahraje skladby stylově dle zvoleného období
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- dbá na propracování všech artikulačních a hudebně výrazových prostředků
- interpretuje náročnější skladby

4. ročník

Žák

- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky
- rozliší drobné nástrojové závady
- řeší samostatně nádechy a frázování při interpretaci jednotlivých skladeb
- poslouchá různé interpretace jednotlivých skladeb a formuluje svůj názor na ně
- aktivně se zapojuje do výběru skladeb dle svého zaměření
- je schopen pokračovat v samostatné tvořivé práci a aktivně se zapojit v amatérském souboru

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.9 Studijní zaměření: HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Příčná flétna je nástroj se širokým uplatněním ve hře sólové, komorní i orchestrální, souborech, vážné i populární hudbě. Cílem hry na příčnou flétnu je vést žáka k rozvoji hudebnosti a technické i nátiskové úrovně, aby byl schopen tvořivé interpretace hudebních skladeb a vychovat z něj dobrého amatéra, schopného aktivně hrát v amatérském souboru. Velmi talentovaní žáci mohou zvolit hru na příčnou flétnu jako své povolání a využít tak nabytých znalostí i dovedností, jako základ k profesionálnímu studiu na konzervatoři.

Hra na příčnou flétnu - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na příčnou flétnu	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na příčnou flétnu

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj a držení nástroje
- umí sestavit flétnu a zná její části
- zahraje rovný delší tón
- zahraje na dvou nebo tří tónech rytmické říkadlo

2. ročník

Žák

- tóny nasazuje jazykem
- drží správně nástroj
- zahraje jednoduchou melodií v rozpětí oktávy

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na příčnou flétnu - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na příčnou flétnu	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na příčnou flétnu

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na příčnou flétnu - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na příčnou flétnu

I. stupeň

1. ročník

Žák

- zná nástroj, jeho části a jeho údržbu
- zná základy správného postoje a držení nástroje
- ovládne tvorbu tónu pomocí jazyka
- popíše správné dýchání
- zvládne dechové cvičení při použití žeberně-bráničního dýchání
- použije hmaty levé i pravé ruky
- popíše správné dýchání
- zahraje jednoduchou skladbu v daném rozsahu (d^1-d^2) s doprovodem jiného nástroje
- zahraje jednoduchý duet s učitelem
- zahraje jednu durovou stupnici s použitím tenuta

2. ročník

Žák

- zná techniku správného dýchání
- orientuje se v notové osnově dle získaného rozsahu
- zahraje jednoduché skladby v daném rozsahu
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- zahraje vybrané durové stupnice, T5 ve velkém rozkladu a v klidném tempu
- zná hru legato, staccato

3. ročník

Žák

- použije při hře správné držení nástroje a postoj těla
- použije žeberně-brániční dýchání při interpretaci
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- zahraje z paměti lidovou píseň
- zahraje základní dynamiku (p, f, crescendo, decrescendo)
- vnímá náladu skladby, a tuto náladu vyjádří
- interpretuje jednodušší party ve spolupráci s jiným nástrojem/ nástroji
- při interpretaci použije technické prvky hry (osminové spoje, trioly v pomalejším tempu, skupinové spoje)

4. ročník

Žák

- předvede získané dovednosti na technicky náročnějších skladbách
- zahraje skladbu až do tříčárkované oktávy
- zahraje základní melodické ozdoby (např. trylek)
- při interpretaci použije odpovídající agogiku, dynamiku, frázování
- používá při hře složitější rytmické útvary (např. trioly)
- zahraje jednoduché skladby z listu
- zahraje rozložen T5, D7

5. ročník

Žák

- pomocí odpovídajících cvičení vyřeší technicky náročnější skladby
- využije sluchovou sebekontrolu pro čistou intonaci hry
- použije při interpretaci odpovídající agogiku a dynamiku
- zahraje stupnice v triolách, terciích

6. ročník

Žák

- vysvětlí jak pracovat na zlepšování kvality tónu
- zahraje složitější technické skladby nebo etudy
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky
- dodrží předepsané frázování a dynamiku
- zahraje mollové stupnice, T5 a zm7

7. ročník

Žák

- předvede při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a zahraje ji
- zahraje skladby v celém rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou melodii a předvede její transpozici (oktáva)
- zahraje skladbu z listu

II. stupeň

1. ročník

Žák

- interpretuje náročnější skladby pomocí své nátiskové a dechové vybavenosti a využívá technické možnosti nástroje (znělost, zvučnost a barva tónu)
- interpretuje skladby se složitějšími rytmickými útvary a melodickými ozdobami
- využije při hře skladeb vibráto

2. ročník

Žák

- využije při hře etud a skladeb plného a znělého tónu ve všech polohách
- prokáže orientaci v různých žánrech hudby a při jejich interpretaci používá různé druhy artikulace
- samostatně vybere skladbu jemu blízkých stylových období nebo žánrů a volbu obhájí

3. ročník

Žák

- hraje vyrovnanou prstovou technikou v rámci svých získaných dovedností
- využívá všech získaných způsobů hry a technických možností nástroje
- má názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

4. ročník

Žák

- si samostatně naladí nástroj a v průběhu hry koriguje intonační nepřesnosti
- prokáže znalost notového zápisu studované skladby (tempová označení, dynamika, frázování) a skladbu zahraje
- samostatně vyřeší problematiku dýchání, frázování a výrazu skladby
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, vyhledává skladby dle vlastního výběru a zahraje vybranou skladbu
- zahraje z listu
- zhodnotí vlastní interpretaci

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.10 Studijní zaměření: HRA NA KLARINET

Studiem hry na klarinet a dalších hudebních předmětů může talentovaný žák rozvíjet své tvůrčí schopnosti, objevovat zákonitosti hudebního jazyka a pod pedagogickým vedením může nabyté dovednosti uplatnit jako hudební amatér nebo budoucí profesionál. V praxi získává široké uplatnění v různých hudebních stylech a žánrech. Během studia se také seznámí s komorní a souborovou hrou nebo s hrou v orchestru. Pro ty, kteří mají zájem studovat hru na klarinet na vyšší úrovni, je možnost připravit se na přijímací zkoušky na různé typy škol, např. konzervatoře, či střední nebo vysoké školy hudebního a pedagogického zaměření.

Hra na klarinet - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na klarinet	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na klarinet

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj při hře, držení nástroje
- bez nástroje provádí dechová cvičení pro nácvik správného bráničního dýchání
- zahraje několik dlouhých tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskáním ji doprovodí

2. ročník

Žák

- ví, jak má vypadat správný nátisk pro hru na klarinet
- zahraje několik dlouhých tónů
- připevní plátek na hubičku
- zná, jak se starat o plátek a jak ho připevnit na hubičku

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)

- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na klarinet - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klarinet	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na klarinet

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na klarinet - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na klarinet

I. stupeň

1. ročník

Žák

- popíše správný postoj a držení nástroje, umí si sám sestavit nástroj a upevnit plátek
- popíše základy správného dýchání, získává návyky řízeného nádechu
- popíše funkci jazyka, nasazení a ukončení tónu
- zná základní návyky správného nátisku
- předvede orientaci v rozsahu f – a¹
- zahraje základní notové hodnoty – celá, půlová, čtvrt'ová

2. ročník

Žák

- umí držet správný postoj u nástroje
- zahraje přefukované tóny
- předvede orientaci v rozsahu h¹ – g²
- zahraje základní dynamiku – forte, piano
- umí zahrát dvě osminové noty za sebou
- zahraje z paměti jednoduchou skladbičku

3. ročník

Žák

- umí se řízeně nadechovat dle značek v hrané skladbě
- používá správné hmaty k daným tónům
- zahraje jednoduché skladby v získaném rozsahu
- zahraje tečkovaný rytmus

4. ročník

Žák

- sluchově rozliší a popíše tvorbu tónu tenuto a staccato
- zahraje správně rytmický zápis v 6/8 a v 3/8 taktu
- má správný nátisk,
- zahraje z paměti stupnice C, G, D, F, B dur
- zahraje skladbu s instrumentálním doprovodem (klavír, kytara)

5. ročník

Žák

- zahraje v rozsahu e – c³
- zahraje v rámci svého nástrojového rozsahu vyrovnaným tónem s vyrovnanou technikou, správně nasazuje za podpory bráničního dýchání
- hraje s pomocí dynamiky

6. ročník

Žák

- zahraje správně rytmický a dynamický zápis
- sluchově určí intonační nečistoty (výš – níž)
- zná celý základní rozsah nástroje (e – f³)
- hraje s pomocí dynamiky a agogiky
- zahraje všechny stupnice z paměti, včetně tónického kvintakordu – rozklad, obraty.

7. ročník

Žák

- umí rozlišit nasazení tónů – portamento, staccato, tenuto
- zahraje správně rytmický a dynamický zápis
- samostatně nastuduje a zahraje jednoduché skladbičky
- hraje s dalším nástrojem
- zahraje jednoduchou skladbičku v jiné než v předepsané tónině (transponuje)

II. stupeň

1. ročník

Žák

- umí popsat interpretaci různých stylových období a žánrů
- má prohloubenou tónovou kvalitu a prstovou techniku
- umí při hře použít veškeré dynamické možnosti nástroje (např. pp, p, mf, f, ff, cresc., diminuendo)
- umí popsat a sluchově rozlišit agogiku (např. accelerando, ritardando atd.)

2. ročník

Žák

- umí rozlišit kvalitu interpretace dané skladby
- zahraje agogiku dle notového zápisu
- hraje s dynamikou dle notového zápisu

3. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápise
- samostatně umí vyřešit dýchání, frázování, výraz
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- umí si vyhledat a nastudovat skladby dle vlastního zaměření a preferencí

4. ročník

Žák

- zahraje s uplatněním všech doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně vyřeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče nástroj
- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu
- umí využít své interpretační zkušenosti, vědomosti k samostatnému studiu nových skladeb.

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.11 Studijní zaměření: HRA NA SAXOFON

Studiem hry na saxofon a dalších hudebních předmětů může talentovaný žák rozvíjet své tvůrčí schopnosti, objevovat zákonitosti hudebního jazyka a pod pedagogickým vedením může nabyté dovednosti uplatnit jako hudební amatér nebo budoucí profesionál. V praxi získává široké uplatnění v různých hudebních stylech a žánrech. Během studia se také seznámí s komorní a souborovou hrou nebo s hrou v orchestru. Pro ty, kteří mají zájem studovat hru na klarinet na vyšší úrovni, je možnost připravit se na přijímací zkoušky na různé typy škol, např. konzervatoře, či střední nebo vysoké školy hudebního a pedagogického zaměření.

Hra na saxofon - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na saxofon	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na saxofon

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj při hře, držení nástroje
- bez nástroje prování dechová cvičení pro nácvik správného bráničního dýchání
- zahraje několik dlouhých tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskání ji doprovodí

2. ročník

Žák

- pojmenuje části nástroje
- zahraje několik dlouhých tónů
- připevní plátek na hubičku
- zahraje jednoduchou lidovou melodii

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtřovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtřovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na saxofon - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na saxofon	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na saxofon

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na saxofon - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na saxofon

I. stupeň:

1. ročník

Žák

- zná základy tvořením tónu, držení nástroje, dýchání, nasazování, postavení těla u hry na nástroj
- vyjmenuje jednotlivé díly nástroje
- zahraje jednoduchá cvičení bez složitých rytmů a techniky prstů
- zahraje dlouhé vydržované tóny v poznaném rozsahu nástroje
- rozlišuje základní notové hodnoty celá, půlová, čtvrt'ová

2. ročník

Žák

- umí základní techniku dýchání (rychlý nádech a pomalý plynulý výdech)
- popíše základní rytmické prvky (délky not)

- zahraje jednoduché stupnice, na kterých zdokonalí kvalitu tónu, prstovou techniku
- zahraje jednodušší skladbu z paměti
- zahraje v přiměřeném tempu tenuto a legato

3. ročník

Žák

- umí pracovat s dechem a nasazením tónu
- zahraje stupnice C, G a F dur legato i nasazovaně
- zahraje jednoduché melodie spolu s dalším nástrojem (např. klavír, klarinet, saxofon),
- umí sluchově rozeznat čistotu tónů a ladění

4. ročník

Žák

- umí zahrát v rozsahu $h - g^2$
- zahraje s dokonalejší kvalitou nasazování a tónu
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech (synkopa, tečkovaný rytmus)
- zahraje skladbu s dynamickými rozdíly (p, mf, f)
- umí rozeznat a popíše různé styly hraných skladeb

5. ročník

Žák

- zahraje stupnice do 3# a 3b včetně akordů
- hraje s dokonalejší prstovou technikou, dýcháním, jistotou nasazování tónu a jeho kvalitou
- popíše co je transpozice a zahraje jednoduchou píseň v transpozici
- umí hrát v 3/8 a 6/8 taktu

6. ročník

Žák

- hraje s pomocí získané prstové techniky při hře náročnějších skladeb
- zahraje stupnice z paměti včetně akordů
- pozná základní charakter skladby (např. vesele, smutně)
- umí pracovat s dýcháním a technikou nasazení
- zvládá hmaty v celém základním rozsahu nástroje
- umí zahrát agogiku a dynamiku

7. ročník

Žák

- zahraje složitější skladby s využitím techniky, kvalitního tónu a nasazování
- zahraje skladbu stylově i tempově
- zvládne rytmické záludnosti skladby a výrazu
- zahraje intonačně čistě, s ohledem na kvalitu nástroje

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zahraje všechny stupnice dur s příslušnými akordy
- zvládne hru staccato, legato
- zahraje složitější skladby a technická cvičení
- zahraje dynamické znaménka dle notového zápisu

2. ročník

Žák

- využívá všechny známé prvky při hře na nástroj a snaží se jich dostatečně a ve správné míře využít
- předvede hru z listu
- samostatně pracuje s tempovým pojetím skladby

3. ročník

Žák

- hraje skladby jiných stylů a zaměření
- používá všech výrazových prostředků ke kvalitní interpretaci zadaného díla, skladby
- umí samostatně vyřešit technické problémy zadaného díla
- popíše postup správné údržby o nástroj a dokáže ji předvést
- samostatně umí pracovat s dynamikou a artikulací
- umí vystihnout ve studované skladbě stylovost zadané skladby

4. ročník

Žák

- při hře použije všechny získané vědomosti a znalosti teoretické i praktické
- zahraje kvalitním tónem, přesně a zřetelně nasazuje
- ovládá všechny prvky dynamické škály
- zahraje přesně rytmicky, kvalitně pracuje s dechem
- samostatně umí vystavit výraz a dynamiku zadané skladby dle jejího stylového zařazení

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.12 Studijní zaměření: HRA NA FAGOT

Studiem hry na fagot a dalších hudebních předmětů může talentovaný žák rozvíjet své tvůrčí schopnosti, objevovat zákonitosti hudebního jazyka a pod pedagogickým vedením může nabyté dovednosti uplatnit jako hudební amatér nebo budoucí profesionál. V praxi získává široké uplatnění v různých hudebních stylech a žánrech. Během studia se také seznámí s komorní a souborovou hrou nebo s hrou v orchestru. Pro ty, kteří mají zájem studovat hru na klarinet na vyšší úrovni, je možnost připravit se na přijímací zkoušky na různé typy škol, např. konzervatoře, či střední nebo vysoké školy hudebního a pedagogického zaměření.

Hra na fagot - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na fagot	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na fagot

1. ročník

- předvede správný postoj při hře, držení nástroje
- bez nástroje prování dechová cvičení pro nácvik správného bráničního dýchání
- zahraje několik dlouhých tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskání ji doprovodí

2. ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- umí je správně složit, rozdělat a uložit zpět do kufru
- zahraje několik dlouhých tónů
- připevní plátek na hubičku
- zahraje jednoduchou lidovou melodii

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtřovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtřovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na fagot - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na fagot	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na fagot

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období

- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na fagot - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na fagot

I. stupeň:

1. ročník

Žák

- zná správný postoj a držení nástroje
- zná funkci nátisku
- umí pečovat o strojek a zacházet s ním
- umí složit a rozložit nástroj
- umí se orientovat ve čtení not v basovém klíči

2. ročník

Žák

- umí se orientovat v notové osnově v daném rozsahu F – c¹
- hraje s pevněným nátiskem
- hraje v rozsahu jedné oktávy (F - f)
- orientuje se v jednotlivých taktech (např. 3/ 8, 6/8, 6/4)
- hraje jednoduchou skladbičku z paměti

3. ročník

Žák

- zahraje stupnici F-dur, G-dur
- zahraje základní dynamiku (p, mf, f)

- umí pracovat s dechem
- přečte noty v basovém klíči dle získaného rozsahu F – c¹

4. ročník

Žák

- umí tvořit tón a rozlišovat tenuto a staccato
- zahraje v rozsahu kontra B až g¹ včetně půltónů
- orientuje se v enharmonických záměnách tónů
- použije základní dynamické odstínění crescendo, decrescendo

5. ročník

Žák

- pozná tenorový klíč
- zná alternativní hmaty k různým tónům
- umí pracovat s nátiskem (hra v nižší a vyšší poloze)
- zvládá hru osminových a šestnáctinových skupinek not v rychlejších tempech

6. ročník

Žák

- zná celý základní rozsah nástroje kontra B – c²
- umí doladovat pomocí nátisku
- zvládá základní problematiku nástroje (problematika tzv. nemocných tónů)
- umí zahrát rytmické záludnosti (synkopa a tečkovaný rytmus)

7. ročník

Žák

- umí hrát noty v tenorovém klíči dle poznaného rozsahu
- použije odstínění dynamiky p, mf, f, ff
- zahraje jednoduchou skladbičku v jiné než předepsané tónině (transponuje)
- samostatně nastuduje jednoduché skladbičky

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zná problematiku výroby strojků
- zná veškeré dynamické možnosti nástroje (např. pp, p, mf, f, ff, cresc., diminuendo)
- zná agogiku (např. accelerando, ritardando atd.)

2. ročník

Žák

- umí pracovat se strojkem (otevírání a zavírání na drátkách)
- umí s pomocí učitele hodnotit různé interpretace dané skladby
- používá agogiku dle notového zápisu
- používá dynamiku dle notového zápisu

3. ročník

Žák

- umí samostatně řešit dýchání, frázování, výraz
- umí si vytvořit názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- umí dotvářet s pomocí učitele fagotový strojek
- umí vyhledávat skladby dle vlastního zaměření a preferencí
- orientuje se v notovém zápise

4. ročník

Žák

- umí uplatnit všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- umí samostatně vyřešit problematiku nástrojové techniky včetně základní péče nástroj
- pracuje s kvalitou a barvou tónu
- umí využít posluchačské a interpretační zkušenosti, vědomosti k samostatnému studiu nových skladeb

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.12 Studijní zaměření: HRA NA TRUBKU

Trubka je jedním z nejpoužívanějších nástrojů z řady žesťů, tedy nástrojů plechových. Předchůdce známe již ze starověku, z dob starého Egypta, Řecka či Říma, používaných především ve vojenských taženích. Hlahol trub ale často zněl i při různých slavnostních příležitostech. V dnešní době má trubka mnohem širší využití, a to jak v tradiční populární dechové a klasické hudbě, tak i v jazzu, popu nebo hudbě latinskoamerické (dechové soubory,

komorní či věžní hudba, symfonické orchestry, jazzové nebo swingové kapely). Trubka je samozřejmě též sólový nástroj a mnoho slavných trumpetistů se nesmazatelně zapsalo do hudebních dějin (Maurice André, Louis Armstrong či Miles Davis).

Hra na trubku - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na trubku	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na trubku

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj při hře, držení nástroje
- bez nástroje prování dechová cvičení pro nácvik správného bráničního dýchání
- zahraje několik dlouhých tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskání ji doprovodí

2. ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- zahraje několik dlouhých tónů
- zahraje jednoduchou lidovou melodii
- předvede správný postoj při hře, držení nástroje

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy

- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na trubku - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na trubku	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na trubku

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na trubku - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na trubku

I. stupeň

1. ročník

Žák

- popíše nástroj, jeho části a údržbu
- vysvětlí princip hry na nástroj a jeho držení
- umí bzučet na rty s nátrubkem i bez něj (siréna, dlouhé tóny, jednoduché melodie)
- popíše principy správného dýchání (funkce bránice, kombinovaný dech)
- vysvětlí funkci jazyka (nasazení, průběh a ukončení tónu), druhy artikulace hry (legato a tenuto)
- zná základní rytmické hodnoty not

2. ročník

Žák

- zná přirozené a uvolněné držení nástroje
- používá retní vazby v přiměřeném rozsahu
- orientuje se v notovém zápise i prstokladech dle poznaného rozsahu
- zahraje s nástrojovým doprovodem

3. ročník

Žák

- zahraje vyrovnaným tónem
- zahraje v rozsahu po f^2
- zahraje jednoduché přednesové skladby
- použije základní dynamiku a agogiku pro vystižení charakteru a nálady skladby

4. ročník

Žák

- použije základní artikulační techniku hry (tenuto, legato a staccato)
- zahraje kvalitní tón v dynamických odstínech (p–mf–f)
- nabyté dovednosti uplatní při hře přednesových skladeb

5. ročník

Žák

- použije tónový rozsah směrem dolů i nahoru (G– g^2 , a^2)
- uplatňuje intonační a rytmickou představivost

- vysvětlí a zahraje další rytmické útvary (synkopy, trioly)
- popíše jak pracovat na zrychlení jednoduchého jazyka s důrazem na kvalitu nasazení

6. ročník

Žák

- popíše hudbu různých slohových období
- popíše interpretační odlišnosti jednotlivých uměleckých stylů
- zahraje retné vazby v rychlejších tempech včetně variací a jejich následného rytmizování
- zahraje kvalitní tón ve všech dynamických odstínech (uvolňuje nátisk
- při zesilování a zpevňuje při zeslabování tónu s příslušnou intonační sebekontrolou)
- použije dynamiku, frázování, tempové rozlišení a agogiku
- zahraje lidovou píseň v transpozici

7. ročník

Žák

- uplatní všechny dosud nabyté vědomosti, dovednosti a návyky při hře na nástroj, a to jak při hře sólové, komorní či souborové bez ohledu na stylizační a žánrové zaměření prováděné skladby, díla či aranže
- hraje v rozsahu fis – c³
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- je samostatný na pódiu při koncertech (dokáže se naladit, ukázat nástupy korepetitorovi, poslouchat doprovod a přizpůsobit se tempovým změnám)

II. stupeň

1. ročník

Žák

- použije dosavadní získané dovednosti ve hře, které aplikuje ve hře stupnic etud a přednesů
- správně dýchá, dokáže si rozvrhnout dech ve skladbě, hraje kultivovaně
- využije výrazové prostředky – legato, staccato, portamento, tenuto, kombinace legato se staccato
- zahraje vyrovnaně dvojité a trojitě staccato v pomalém tempu
- použije melodické ozdoby – trylek, příraz, oporu, nátryl, skupinku
- hraje v dechových souborech různého obsazení, ve kterých využívá dosavadní získané znalosti a dovednosti
- použije výrazové prostředky
- zahraje v rozsah fis – c³
- zahraje jednoduchou melodii v transpozici do C

2. ročník

Žák

- předvede svou orientaci v kmenové literatuře trubky, odlišuje charakterové rysy
- jednotlivých skladeb a umí pomocí poslechu posoudit hodnotu a úroveň skladby
- zahraje ve značných dynamických odstínech a má znělý a kultivovaný tón
- zahraje poznané melodické ozdoby
- zahraje vyrovnaně dvojité a trojitě staccato v pomalém a středním tempu
- transponuje jednoduché skladby i jednodušší orchestrální party do C hlasu
- zahraje v rozsahu fis – d³

3. ročník

Žák

- zahraje násobné staccato v rychlejším tempu
- má vlastní názor při interpretaci, poznává nové skladby, jejich stylovou reprodukci a pomocí poslechu posuzuje jejich úroveň a hodnotu
- zahraje kultivovaným tónem

4. ročník

Žák

- adaptuje do hry veškeré získané dovednosti a výrazové prostředky s nadhledem (zvuk, rozsah, artikulace, technika, dynamika, agogika)
- zvládá všechny aspekty dechové techniky
- zahraje melodické ozdoby – např. trylky, přírazy hraje rytmicky přesně, čistě a zvukově kultivovaně
- uplatňuje nátiskovou výdrž při interpretaci skladeb jak v klasické, tak v taneční hudbě, artikuluje přesně, používá dvojité a trojitě staccato, má intonační jistotu a sebekontrolu, ladí
- zahraje z paměti koncerty a sonáty
- transponuje z B do C
- orientuje se v orchestrálních a souborových partech, poznává nové skladby v oblasti lidové, taneční i klasické

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.13 Studijní zaměření: HRA NA LESNÍ ROH

Hra na lesní roh - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na lesní roh	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na lesní roh

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj při hře, držení nástroje
- bez nástroje provádí dechová cvičení pro nácvik správného bráničního dýchání
- zahraje několik dlouhých tónů
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskáním ji doprovodí

2. ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé díly nástroje
- umí je správně složit, rozdělat a uložit zpět do kufru
- zahraje několik dlouhých tónů
- připevní plátek na hubičku
- zahraje jednoduchou lidovou melodií

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtřovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na lesní roh - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na lesní roh	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na lesní roh

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na lesní roh - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na lesní roh

I. stupeň

1. ročník

Žák

- vyjmenuje zásady správného postoje a držení nástroje, uvede důvody a aplikuje je při hře
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu $c^1 - a^1$ a zahraje je
- vyjmenuje základy hry na lesní roh (nezvedání ramen, nasazování tónu jazykem, nadechování ústy, nenadouvání tváří apod.)
- vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře
- spojí legatem menší intervaly (sekundy, tercie)
- určí nástrojovou skupinu pro lesní roh, pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- vysvětlí a předvede způsob hry tenuto a legato
- popíše zásady péče o nástroj a zdůvodní je

2. ročník

Žák

- spojí legatem větší intervaly (kvarty, kvinty)
- se při hře nadechuje ústy, nezvedá ramena, nasazuje tón jazykem, nenadouvá tváře
- vysvětlí hudební pojmy (repetice, kánon, prima a seconda volta, předtaktí, koruna, ligatura a akcent)
- zahraje jednoduché lidové písně z not a z paměti

- při hře s druhým nástrojem udrží svůj hlas
- uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení
- hrou zopakuje slyšený hudební motiv

3. ročník

Žák

- určí správné hmaty v rozsahu $f - d^2$ a zahraje je
- předvede hru s využitím dynamických znamének f, mf, p
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby a vyjádří je při hře
- při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění
- uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení
- vysvětlí tempová označení *adagio, andante, moderato, allegro*
- vysvětlí hudební pojmy *ritardando, accelerando* a použije je při hře

4. ročník

Žák

- vysvětlí způsob hry *staccato* a předvede jej
- zahraje podle not jednoduché synkopy a tečkovaný rytmus
- rozliší $2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2$ takt a při hře udrží potřebné metrum
- určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení
- zahraje v pomalém tempu stupnice *dur* do 3 křížků a 3 bé včetně $T5$
- určí hmaty v rozsahu $g - c^2$ a zahraje je v chromatické stupnici
- uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost

5. ročník

Žák

- zahraje složitější rytmické útvary (*trioly, šestnáctiny*)
- v pomalém tempu spojí *legatem* velké intervaly (*sexty, septimy, oktávy*)
- předvede z listu hru jednoduchých partů
- přečte jednoduchý notový zápis v basovém klíči
- samostatně určí vhodný způsob domácího nácviku obtížnějších pasáží studovaných skladeb
- sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení

6. ročník

Žák

- předvede hru za využití *crescenda* a *decrescenda*
- poslechem určí kvalitní tón a uvede rozdíly
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu $c - g^2$ a zahraje je
- předvede hru *akcentu* a *sforzata*
- při hře s reprodukováným doprovodem pohotově reaguje (drží tempo, samostatně nalezne hrané místo)
- s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy

- popíše způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, příraz, odraz) a zahraje je
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže k nácvičku apod.)

7. ročník

Žák

- při studiu nové skladby samostatně vyhodnotí obtížná místa, určí charakter skladby, vysvětlí veškerá hudební označení, navrhne vhodný způsob nácvičku
- zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností a svůj výběr zdůvodní
- zahraje v rychlém tempu stupnice dur do 4 křížků, 4 bé a moll do 2 křížků, 2 bé včetně T5
- zahraje s jistotou chromatickou stupnicí v rozsahu c – g²
- spojí v rychlejším tempu vzdálené intervaly (sextý, septimý, oktávy)
- transponuje jednoduchou melodii podle zadání

II. stupeň

1. ročník

Žák

- uvede příklady odpovědného přístupu při komorní nebo souborové hře
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

2. ročník

Žák

- vysvětlí způsob transpozice a předvede ji na jednoduché skladbě in Es
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (mordent, trylek, retní trylek) a zahraje je
- ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo, případně navrhne a doplní melodické ozdoby
- po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními

3. ročník

Žák

- se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- sestaví a předloží přehled nastudovaného repertoáru pro účely veřejných vystoupení
- popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století) a žánrů
- hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení
- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu

4. ročník

Žák

- zahraje v tempu stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé včetně T5 v celém rozsahu
- samostatně vyhledá a uvede možnosti svého případného uplatnění po ukončení studia
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
- zahraje s jistotou náročnější party z listu
- si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.14 Studijní zaměření: HRA NA KYTARU

Kytara ve všech svých podobách, jako je klasická, westernová nebo elektrická, nabyla v naší zemi v posledních letech neuvěřitelného rozkvětu. Je využívána snad ve všech žánrech a stylech hudby. Cílem naší výuky I a II. stupně ve hře na kytaru je vychovat z žáka samostatně činného a schopného hráče, který se po skončení stupně (I., II.) bude umět nadále sám rozvíjet, a to jak sólově, tak skupinově. Těm nejtalentovanějším pak můžeme ukázat cestu na střední uměleckou školu a nadále rozvíjet jejich talent a osobitost v hudbě. Žák se zapojuje do kolektivní výuky, a to prostřednictvím hry v komorních souborech nebo v orchestrech.

Hra na kytaru - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na kytaru	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na kytaru

1. ročník

Žák

- předvede správný posed a držení nástroje
- zná části nástroje
- zahraje rytmické cvičení (rytmické říkadlo)
- hraje technikou střídavého úhozu (i, m)

2. ročník

Žák

- vyjmenuje části nástroje a názvy strun
- zahraje jednohlasou lidovou melodií
- hraje technikou střídavého úhozu dopadem (i, m)

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na kytaru - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na kytaru	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na kytaru

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na kytaru - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje, postavení rukou
- stručně popíše nástroj (jeho hlavních částí), terminologii P.R. a L.R.
- při hře využije střídavý úhoz i, m prstu s dopadem
- zvládne hru palcem na prázdných basových strunách (dopad)
- předvede orientaci na hmatníku v tónech v I. poloze bez posuvek ($c^1 - g^2$)
- zahraje stupnici C dur ($c^1 - c^2$)
- zahraje úhozy v různých rytmických obměnách na prázdných strunách
- zahraje krátkou jednohlasou píseň

2. ročník

Žák

- správně drží nástroj
- zvládne stupnice G dur
- použije při hře základní dynamické členění (p – f)

3. ročník

Žák

- zahraje stupnici D dur
- zvládne základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje široký dvojhlas (p – i, m prsty s dopadem)

4. ročník

Žák

rozlišuje dynamiku (p – mf – f)
zvládne orientaci na hmatníku do V. pole
zahraje stupnici A dur
zahraje harmonický trojhlas p, i, m, a prsty

5. ročník

Žák

- zahraje E dur, a, e moll stupnice + jejich akord v základním tvaru (T5)
- zahraje rytmicky-akordové jednoduché písně ze zpěvníku
- zahraje apoyando i tirando

6. ročník

Žák

- pravidelně střídá i, m prsty v různých rytmických obměnách a složitějších rytmizacích
- zahraje stupnici H dur
- umí malé i velké barré, zná akordy k probraným stupnicím v základním tvaru (T5) i jejich kadence (T, S, D7)
- rozezná skladby různých slohových období (renesance, klasicismus, 20. století)
- předvede svou orientaci ve vyšší poloze

7. ročník

Žák

- zahraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů doprovází podle notace i akordických značek
- zahraje kadence a vytváří vlastní doprovody
- je schopen upravit nehty PR, aby ovlivnil tónovou kulturu
- ovládá harmonický čtyřhlas p – i, im, a
- umí si naladit nástroj
- pozná noty šestnáctinové, tečkovaný rytmus, trioly
- dle výběru a individuálních potřeb žák zahraje z paměti skladbu lidovou, populární nebo z různých slohových období střední obtížnosti

II. stupeň

1. ročník

Žák

- rozvine improvizaci schopnost na jednoduchých písních v základních kadencích pomocí durových stupnic, pentatoniky a jejich pravidel
- zahraje z listu skladbu dle výběru pedagoga
- obohatí svou techniku o složitější prvky – legato vzestupné, sestupné, trylek, přirozený i umělý flažolet
- zahraje rytmicky - akordové složitější písně ze zpěvníku

2. ročník

Žák

- kombinuje různé techniky hry na daných skladbách a technických cvičeních
- předvede orientaci v tónech na hmatníku do XII. polohy
- umí vyjádřit a odstínovat pomocí získané techniky dynamiku a agogiku hrané skladby

3. ročník

Žák

- si umí naladit nástroj bez použití ladičky
- je schopen upravit si nehty pravé ruky s ohledem na tvorbu tónu

4. ročník

Žák

- použije základní technické prvky hry (základní úhozy Apoyando, Tirando), umí legato - vzestupné/sestupné, přirozený i umělý flažolet, vibráto, různé ozdoby
- zvládne tremolo
- ovládá harmonický čtyřhlas i rozloženě p – i, m, a prsty
- zahraje rytmicky - akordové písně ze zpěvníku i různého individuálního výběru (lidové, evergreen, populární, standardy, latiny...)
- rozliší různá období kytarové hudby
- aplikuje získané dovednosti a znalosti samostatně na skladbách, je schopen samostatného nastudování skladeb podle vlastního výběru

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.16 Studijní zaměření: HRA NA FOLKOVOU KYTARU

Kytara ve všech svých podobách, jako je klasická, westernová nebo elektrická, nabyla v naší zemi v posledních letech neuvěřitelného rozkvětu. Je využívána snad ve všech žánrech a stylech hudby. Cílem naší výuky I a II. stupně ve hře na kytaru je vychovat žáka samostatně činného a schopného hráče, který se po skončení stupně (I., II.) bude umět nadále sám rozvíjet, a to jak sólově, tak skupinově. Těm nejtalentovanějším pak můžeme ukázat cestu na střední uměleckou školu a nadále rozvíjet jejich talent a osobitost v hudbě. Žák se zapojuje do kolektivní výuky, a to prostřednictvím hry v komorních souborech nebo v orchestrech.

Hra na folkovou kytaru - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na folkovou kytaru	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na folkovou kytaru

1. ročník

Žák

- předvede správný posed a držení nástroje
- zná části nástroje
- zahraje rytmické cvičení (rytmické říkadlo)
- hraje technikou střídavého úhozu (i, m)

2. ročník

Žák

- vyjmenuje části nástroje a názvy strun
- zahraje jednohlasou lidovou melodií
- hraje technikou střídavého úhozu dopadem (i, m)

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na folkovou kytaru - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na folkovou kytaru	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na folkovou kytaru

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na folkovou kytaru - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na folkovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na folkovou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje, postavení rukou
- stručně popíše nástroj (jeho hlavních částí), terminologii P.R. a L.R.
- při hře využije střídavý úhoz i, m prstu s dopadem
- předvede orientaci na hmatníku v tónech v I. poloze bez posuvek ($g^1 - g^2$)
- zahraje stupnici G dur
- zahraje úhozy v různých rytmických obměnách na prázdných strunách
- zahraje krátkou jednohlasou píseň

2. ročník

Žák

- zahraje vybrané akordy s prázdnými strunami (D, G, A)
- předvede 2/4 a 3/4 rytmus
- správně drží nástroj, uplatňuje návyky správného postavení L.R a P.R.
- zahraje stupnici D dur

3. ročník

Žák

- předvede střídání akordů v přiměřeném tempu
- zahraje stupnice do 3 křížků a jejich akordy v základním tvaru T5 (jednooktávové C,G,D,A)
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika p – f)
- zvládne základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- zahraje techniku doprovodu rozkladů akordů p, i, m, a
- vysvětlí pojmy základní hudební terminologie jako je: repetice, prima volta, sekunda volta, coda
- rozlišuje dynamiku (p – mf – f)
- zvládne orientaci do V. pražce
- zahraje harmonický trojhlas p – i, m, a
- zahraje apoyando i tirando
- zahraje široký dvojhlas (p – i, m prsty s dopadem)
- zahraje rytmicky-akordové jednoduché písně ze zpěvníku

5. ročník

Žák

- má správné návyky držení těla, postavení levé a pravé ruky a správného držení nástroje
- zahraje základní model E (dur, moll, 7, moll 7) v barré typu
- vysvětlí pojem kadence v dané tónině
- přečte notový zápis v rámci studovaných skladeb
- zahraje a, e moll stupnice i jejich kadenci v základním tvaru (T, S, D7)

6. ročník

Žák

- zahraje základní model A (dur, moll, 7, moll 7) v barré typu
- pomocí ladičky si naladí nástroj
- předvede hru trsátkem a její základní pohyb down, up
- orientuje se ve vyšší poloze

- rozezná skladby různých slohových období (renesance, klasicismus, 20.století)
- orientuje se ve stylech populární hudby 20. století (bluess, jazz, country, folk, bluegrass)
- předvede svou orientaci ve vyšší poloze

7. ročník

Žák

- se podílí na výběru repertoáru a uplatní jej na veřejném, koncertním vystupování nebo v komorních a souborových uskupeních
- transponuje akordy v základních kytarových tóninách
- doprovodí píseň složitějšími a rychlejšími rytmickými figurami
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů doprovází podle notace i akordických značek
- zahraje kadence a vytváří vlastní doprovody
- umí si naladit nástroj
- je schopen upravit nehty PR, aby ovlivnil tónovou kulturu
- pozná noty šestnáctinové - tečkovaný rytmus, trioly
- dle výběru a individuálních potřeb žák zahraje z paměti skladbu lidovou, populární nebo z různých slohových období střední obtížnosti

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zahraje dur i moll kvintakordy, dominantní septakordy, malé mollové septakordy
- rozvine improvizaci schopnost na jednoduchých písních v základních kadencích pomocí durových stupnic, pentatoniky a jejich pravidel
- hraje z listu
- obohatí svou techniku a složitější prvky – legato vzestupné, sestupné, trylek, přirozený i umělý flažolet
- zahraje rytmicky akordové složitější písně ze zpěvníku

2. ročník

Žák

- transponuje z listu jednodušší akordový zápis o sekundu výše nebo níže
- při interpretaci skladeb navrhne vhodný způsob doprovodu na základě svých nabytých zkušeností
- zná i jiná ladění nástroje
- charakterizuje svůj oblíbený styl, žánr a zná jeho nejvýznamnější autory
- předvede orientaci v tónech na hmatníku do XII. polohy

3. ročník

Žák

- vysvětlí použití kapodastru a využívá jej k obohacení zvuku při souhře s jinou kytarou
- pozná další kytarové styly jako je Flamenco, Bluegrass, Country
- samostatně navrhne ve studované skladbě prstoklady a předvede dynamické odstínění jednotlivých částí skladeb
- si umí naladit nástroj bez použití ladičky
- použije jemnější dynamické odstínění
- zvládne základní tónové rejstříky sul ponticello, sul tasto

4. ročník

Žák

- vyhledá z dostupných zdrojů literaturu k využití vlastního studia
- orientuje se v celé šíři hmatníku
- použije základní technické prvky hry (základní úhozy Apoyando, Tirando), umí legato - vzestupné/sestupné, přirozený i umělý flažolet, vibráto, různé ozdoby
- zvládne tremolo
- ovládá harmonický čtyřhlas i rozloženě p – i, m, a prsty
- použije dynamické odstínění pp – p - mf – f - ff
- je schopen upravit si nehty pravé ruky s ohledem na tvorbu tónu
- zahraje rytmicky - akordové písně ze zpěvníku i různého individuálního výběru (lidové, evergreen, populární, standardy, latiny...)
- rozliší různá období kytarové hudby
- aplikuje získané dovednosti a znalosti samostatně na skladbách, je schopen samostatného nastudování skladeb podle vlastního výběru

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.17 Studijní zaměření: HRA NA ELEKTRICKOU KYTARU

Kytara ve všech svých podobách, jako je klasická, westernová nebo elektrická, nabyla v naší zemi v posledních letech neuvěřitelného rozkvětu. Je využívána snad ve všech žánrech a stylech hudby. Cílem naší výuky I a II. stupně ve hře na kytaru je vychovat z žáka samostatně činného a schopného hráče, který se po skončení stupně (I., II.) bude umět nadále sám rozvíjet, a to jak sólově, tak skupinově. Těm nejtalentovanějším pak můžeme ukázat cestu na střední uměleckou školu a nadále rozvíjet jejich talent a osobitost v hudbě. Žák se zapojuje do kolektivní výuky, a to prostřednictvím hry v komorních souborech nebo v orchestrech.

Hra na elektrickou kytaru - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na elektrickou kytaru	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na elektrickou kytaru

1. ročník

Žák

- předvede správný posed a držení nástroje
- zná části nástroje
- zahraje rytmické cvičení (rytmické říkadlo)
- hraje trsátkem systémem „down“

2. ročník

Žák

- vyjmenuje části nástroje a názvy strun
- zahraje jednohlasou lidovou melodií
- hraje technikou střídavého úhozu (i, m)
- hraje trsátkem systémem „down, up“

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na elektrickou kytaru - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na elektrickou kytaru	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na elektrickou kytaru

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na elektrickou kytaru - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektronickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na elektrickou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák

- zná správné držení těla a nástroje, postavení rukou
- zvládne střídavé úhozy plektrem dolů – nahoru
- použije základního dynamického rozlišení hry forte – piano
- orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu $c^1 - g^2$
- zahraje z paměti lidovou píseň nebo jednoduchou melodii
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou melodickou skladbičku s doprovodem učitele popřípadě podkladu na CD

2. ročník

Žák

- správně drží nástroj, upevňuje návyky správného postavení L.R a P.R.
- zvládne hru jednohlas na všech strunách
- orientuje se na hmatníku podle notového zápisu v rozsahu celé diatonické řady v I. poloze
- zvládne hru základních akordů v trojhlasu volným úhozem nebo s pomocí plektra
- použije základní dynamické rozlišení p, mf, f
- použije ritardando při ukončení fráze nebo na konci skladeb

3. ročník

Žák

- využije základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- ovládne hru souzvuků sousedních strun plektrem a hru jednoduchých rozkladů na prázdných strunách i s využitím jednoduchých hmatů
- orientuje se na hmatníku podle notového zápisu ve II. poloze na strunách e, h, g
- zvládne podle obtížnosti hru čtyř až šestihlasých akordů a dokáže je využít při doprovodu písní
- zahraje doprovod pomocí kvintových hmatů
- při hře používá změn dynamiky – crescendo a decrescendo
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje s doprovodným nástrojem

4. ročník

Žák

- orientuje se ve II. poloze v celém rozsahu a v chromatické řadě v I. poloze
- zvládne hmaty malého barré a malé kadence v I. poloze bez použití barré
- orientuje se v notovém zápisu podle akordických značek
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu v jednoduché bluesové formě

5. ročník

Žák

- zná techniku hry vzestupného a sestupného legata
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- orientuje se v základních tóninách C-dur, G-dur, a-moll, e-moll
- zahraje malé kadence s rytmickými figuracemi doprovodu
- zahraje rockovou skladbu přiměřené obtížnosti

6. ročník

Žák

- se orientuje na hmatníku do VII. polohy
- ovládne akordové hmaty s použitím velkého barré i v polohách a využívá je při doprovodu písní
- zahraje skladbu podle svého stylového zaměření – rock, hard rock, metal, pop, jazz
- doprovodí podle notace i akordických značek

7. ročník

Žák

- zvládne jednoduché ozdoby a přirozené flažolety
- orientuje se v VII. poloze v celém rozsahu

- ovládne základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti) hraje s tónovou kulturou a je schopen naladit si nástroj
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby podle vlastního stylového zaměření
- hraje kadence a vytváří vlastní jednoduché doprovody s použitím malé kadence k jednoduché písni
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

II. stupeň

1. ročník

Žák

- doposud probrané technické prvky zvládne zahrát s jistotou, čistě a dokonaleji
- využije při hře různých barevných rejstříků a odstínění
- účastní se interních a veřejných vystoupení - aktivně/pasivně (koncerty, soutěže, festivaly, veletrhy, literatura, vyhledávání médií...)
- zná hru umělých flažoletů

2. ročník

Žák

- ovládne a využije při hře správné elementární návyky
- kombinuje různé techniky hry na daných skladbách a technických cvičeních
- zvládne melodické ozdoby – nátryl, trylek
- zná techniku hry „tapping“ pravou rukou

3. ročník

Žák

- použije správné elementární návyky (držení těla, správné postavení rukou atd.)
- zahraje umělé flažolety
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- podílí se na výběru skladeb

4. ročník

Žák

- doposud probrané technické prvky zvládne zahrát s jistotou, čistě a dokonaleji
- použije technické dovednosti při tvorbě sóla, popřípadě při improvizaci
- zahraje vyrovnaně, dokáže samostatně použít různé barevné a dynamické odstínění ke správné interpretaci skladeb různých žánrů
- využije své schopnosti při komorní a souborové hře

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.18 Studijní zaměření: HRA NA BASOVOU KYTARU

Basová kytara je již více než padesát let neodmyslitelnou součástí kapel, orchestrů a dalších ansámlů, které se věnují tvorbě a interpretaci nejrůznějších odvětví populární hudby. Žák má v rámci studijního zaměření možnost osvojit si hru na baskytaru prstovou technikou, naučit se doprovázet skladby podle notového zápisu a akordických značek, získat povědomí o standardních typech doprovodů z oblasti populární hudby a získat dovednosti pro tvorbu vlastních doprovodů a jednoduchých improvizací. Účast v komorní a souborové hře umožní žákovi získat povědomí o jednotlivých aspektech fungování hudebního souboru a může se mu stát odrazovým můstkem pro jeho další působení v souborech, což je vlastním cílem studovaného oboru.

Hra na basovou kytaru - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na basovou kytaru	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák

- předvede správný posed a držení nástroje
- zná části nástroje
- zahraje rytmické cvičení (rytmické říkadlo)
- hraje trsátkem systémem „down“

2. ročník

Žák

- vyjmenuje části nástroje a názvy strun
- zahraje jednohlasou lidovou melodií
- hraje technikou střídavého úhozu (i, m)
- hraje trsátkem systémem „down, up“

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodií dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení

- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na basovou kytaru - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na basovou kytaru	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na basovou kytaru

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na basovou kytaru - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na basovou kytaru

I. stupeň

1. ročník

Žák

- pojmenuje základní části nástroje
- popíše zásady správného držení nástroje a správného postoje u hry
- zná názvy strun
- popíše správné tlumení strun oběma rukama
- zahraje durovou stupnici přes 1 oktávu v základní poloze
- doprovodí základními tóny akordů dle akordových značek
- zahraje basový part jednoduché lidové písně z paměti
- zná možnosti základního prstokladu – tóny v základní poloze
- přečte noty v basovém klíči v 1. poloze nebo 1. zúžené poloze
- zahraje z paměti snadná rytmická cvičení v V. poloze

2. ročník

Žák

- správně drží nástroj
- naladí nástroj pomocí ladičky
- koordinuje levou a pravou ruku
- používá střídavý úhuz (i, m)
- hraje stupnici do II. polohy
- hraje basový part jednoduché folkové nebo jiné umělé písně
- ve hře používá základní dynamické prostředky k vystižení studované skladby – p, mf, f
- hraje s druhým nástrojem (např. klavír, kytara) i s podkladem
- čte z not tóny v basovém klíči chromaticky od E po c^1 a umí je vyhledat na nástroji
- hraje ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

3. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti – správné držení těla a nástroje, postavení rukou
- zná význam notografických symbolů (p, mf, f, repetice, prima volta, sekunda volta, cresc., decresc., D.C., D.S.)
- zahraje rozloženě durový a mollový kvintakord přes 1 oktávu
- hraje v 6/8 a 12/8 taktu
- při hře z akordických značek používá také tercii a kvintu daného akordu
- hraje jednoduché skladby z listu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák

- naladí nástroj podle sluchu
- vnímá náladu skladby a snaží se jí vyjádřit výrazovými prostředky – rytmickou členitostí doprovodu, dynamikou
- samostatně vytvoří basovou linku běžné populární, folkové či lidové písně
- zahraje figury doprovodů – polka, valčík, bossanova, rock'n roll
- hraje složitější rytmické útvary – synkopy, tečkovaný rytmus

5. ročník

Žák

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- hraje s dynamickými změnami
- zahraje stupnici a rozložené akordy pře 2 oktávy
- hraje základní formu blues z akordických značek

- používá některou alternativní techniku úhozu – hra trsátkem, hra palcem + tlumení dlaní, slap, tapping atp.
- zahraje figury doprovodů – rock, rumba, disco

6. ročník

Žák

- hraje na hmatníku do VII. polohy
- dokáže číst tabulatury
- doprovází podle notace i akordických značek
- v interpretaci prokáže orientaci ve složitějším notovém a rytmickém zápise studovaných skladeb
- zahraje figury doprovodů – funk, swing, reggae

7. ročník

Žák

- samostatně se připraví na vystoupení
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků – agogika, dynamika
- zná všechny symboly notového zápisu ve studovaných skladbách
- zahraje plynule ve vyšších polohách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovodí z akordických značek technikou walking bass
- předvede jednoduchou improvizaci na dané téma

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zvládá pravidelnou údržbu nástroje
- předvede vybranou mollovou stupnici v rozsahu jedné oktávy (přirozená harmonická, melodická)
- kombinuje ve hře různé úhozové techniky – slap, hra prsty, tapping, hru palcem + tlumení
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb jemu blízkých
- rozezná a určí všechna notová označení ve studované skladbě, skladbu se samostatně naučí
- podle akordických značek hraje doprovody – polka, valčík, tango, pop, rock, bossanova

2. ročník

Žák

- hrou technických cvičení dbá na intonační čistotu a tónovou kulturu
- vyhledá přiměřeně obtížné skladby z dostupných pramenů a dokáže je samostatně zpracovat a případně upravit
- při interpretaci skladeb využívá celou dynamickou škálu
- využívá složitější techniku doprovodu (latin, walking bass)
- předvede vybranou mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv
- podle akordických značek hraje doprovody – rock and roll, funk, disco, samba, rumba
- popíše různé efekty používané pro basový nástroj, ví, jak je v základu použít

3. ročník

Žák

- samostatně doprovází z not i akordových značek s použitím primy, tercie, kvinty a oktávy tónu akordu
- zahraje z listu odpovídající skladbu
- navrhne a zahraje prstoklad při nácviku frázování v nových skladbách
- analyzuje vlastní chyby a umí pracovat na jejich odstranění
- navrhuje repertoár odpovídající jeho technickým dispozicím
- prokáže orientaci v různých typech nástrojů a baskytarových aparátů

4. ročník

Žák

- se aktivně podílí na výběru repertoáru a dle svých herních předpokladů využije všech způsobů hry a technických možností nástroje
- hraje ve vyšších polohách jednoduché improvizace
- využije základní znalosti akustiky v oblasti baskytarových aparátů a efektových přístrojů
- zná české i světové hráče na baskytaru, charakterizuje jejich styl i způsob hry

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.19 Studijní zaměření: HRA NA UKULELE

Hra na ukulele - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na ukulele	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na ukulele

1. ročník

Žák

- předvede správný postoj a držení nástroje
- zná části nástroje
- zopakuje melodický či rytmický motiv předvedený učitelem
- předvede hru dopadem na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- vyjmenuje části nástroje a názvy strun
- zahraje jednohlasou lidovou melodií
- předvede hru dopadem na prázdných strunách

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na ukulele - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na ukulele	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na ukulele

Žák

- aktivně reaguje na tvůrčí podněty v rámci svého oboru
- zopakuje melodický či rytmický motiv předvedený učitelem
- popíše části svého nástroje
- vyjmenuje prázdné struny nástroje
- předvede hru dopadem na prázdných strunách
- předvede libovolný dohmat na melodické struně
- přečte noty v notové osnově v jednočárkované oktávě
- rozliší rytmické hodnoty not a pomlk

Hra na ukulele - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na ukulele		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na ukulele

I. stupeň

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a nástroje
- před vlastní hrou postaví obě ruce do správné polohy
- stručně popíše nástroj (jeho hlavních částí)
- při hře využije střídavý úhoz i, m prstu s dopadem
- zahraje jednoduchou melodii na melodických strunách s doprovodem učitele
- v první poloze zahraje daný tón podle notografického zápisu se značením prstokladu

- zahraje úhozy v různých rytmických obměnách na prázdných strunách
- zahraje stupnici D dur

2. ročník

Žák

- správně drží nástroj
- přečte notový zápis, vysvětlí základní odbornou terminologii
- vyjmenuje názvy not do čtvrtého pražce nástroje a zahraje je
- předvede základní jednohlasé prstoklady na všech strunách do druhé polohy nástroje
- zahraje stupnici E dur
- zahraje jednodušší instruktivní skladbu se samostatným doprovodem prázdných strun
- předvede současný úhoz prstů a palce pravé ruky

3. ročník

Žák

- pomocí dynamiky a dalších základních výrazových prostředků vyjádří náladu skladby
- předvede libovolnými prostředky rytmický zápis
- předvede malý (p-i-m) rozklad v pravé ruce se zpětným pohybem
- zahraje základní akordy v první poloze nástroje (bez barré)
- zahraje dvojhmaty v první poloze nástroje

4. ročník

Žák

- předvede velký rozklad v pravé ruce (p-i-m-a) se zpětným pohybem
- zahraje skladbu s rozsahem do čtvrté polohy nástroje
- předvede všechny základní techniky hry pravé ruky – akordový rozklad, bezdopadová hra, hra dopadem

5. ročník

Žák

- pojmenuje a předvede tři základní rejstříky nástroje – tastò, naturele, ponticello
- zahraje vzestupné a sestupné legato
- zahraje skladbu s využitím dvoj- a troj- hmatů v levé ruce
- předvede hru malého barré a zapojí je do interpretace skladeb

6. ročník

Žák

- předvede hru velkého barré a zapojí je do interpretace skladeb
- realizuje melodické ozdoby kombinující vzestupné a sestupné legato (mordent, nátryl)
- předvede polyfonickou hru v levé ruce
- předvede samostatné naladění nástroje
- zahraje skladbu s rozsahem do deváté polohy na melodických strunách

7. ročník

Žák

- pojmenuje a předvede specifické techniky v pravé ruce – staccato, rasquado, arpeggio, pizzicato
- zahraje skladbu kvalitním tónem a ustálenou úhozovou technikou
- předvede hru dvojtávkových stupnic a kadencí
- předvede hru přirozených flažoletů
- umí si naladit nástroj

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zahraje z listu skladbu dle výběru pedagoga
- předvede hru kontinuálních výměn v levé ruce s důrazem na čistotu hry, uplatňuje sebekontrolu při přechodu mezi polohami v levé ruce
- předvede plynulé přechody mezi bezdopadovou hrou, hrou z přípravy a hrou dopadem během prstokladových výměn v levé ruce

2. ročník

Žák

- kombinuje různé techniky hry na daných skladbách a technických cvičeních
- předvede rozdíl mezi hrou vibrato a non vibrato v levé ruce
- popíše a předvede hru melodických ozdob a umí je zapojit do interpretace skladeb

3. ročník

Žák

- si umí naladit nástroj bez použití ladičky
- předvede hru za dvanáctou polohou nástroje na melodických strunách
- předvede dvojhmaty, trojhmaty a barré do deváté polohy nástroje v kombinaci s vybranými technikami v pravé ruce (arpeggio, hra rozkladu)
- zahraje v pomalém a středním tempu prstoklad tremola

4. ročník

Žák

- zahraje tremolo
- zahraje skladby kvalitním tónem v celé dynamické škále a třech základních rejstřících
- aplikuje získané dovednosti a znalosti samostatně na skladbách, je schopen samostatného nastudování skladeb podle vlastního výběru

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.20 Studijní zaměření: HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Cílem je rozvoj osobnosti a hudebnosti tak, aby žák získal přehled a znalosti v oblasti bicích nástrojů, které mu umožní uplatnit se dle svých schopností a zároveň uplatňoval své vlastní nápady. Obsahem výuky je hra na široké spektrum bicích nástrojů, především na bicí soupravu, perkusivní, orchestrální a melodické nástroje.

Při výuce se žák zdokonaluje v mnoha dovednostech jako je hra v bubnickém souboru, hra s nahrávkou, souhra s učitelem nebo improvizace. Smyslem výuky je vychovat univerzálního hráče, který je schopen uplatnit se v kapelách či různých souborech.

Hra na bicí nástroje - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na bicí nástroje	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák

- předvede správné držení těla a paliček
- rozliší pojmy rychle – pomalu, silně – slabě
- na malý buben zopakuje po učiteli formou ozvěny jednoduchý rytmus

2. ročník

Žák

- uplatní správné držení těla a paliček
- při hře vnímá a rozlišuje pojmy rychle – pomalu, silně – slabě
- zahraje rytmický zápis jednoduchých cvičení
- na malý buben zopakuje po učiteli formou ozvěny jednoduchý rytmus

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na bicí nástroje - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na bicí nástroje	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na bicí nástroje

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje základní rytmické doprovody na bicí soupravu (velký buben, malý buben a hi-hat)
- umí k základním rytmům použít jednoduchý break na malý buben
- posledem rozlišuje hru v pianu i forte, předvede ji

Hra na bicí nástroje - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace			1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr			1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na bicí nástroje

I. stupeň

1. ročník

Žák

- předvede základní návyky správného držení těla při hře na malý buben a bicí soupravu
- předvede správné držení paliček s důrazem na zápěstní úder
- zná, kde je balanční bod paličky
- podle poslechu pozná vyrovnanost úderu
- při interpretaci předvede správnost nácvičku pedálové techniky na bass drums
- pozná notu čtvrt'ovou, půlovou a celou a k nim odpovídající pomlky v taktech 2/4, 3/4, 4/4
- předvede orientaci v jednoduchém notovém zápisu pro hru na malý buben
- zvládá střídavé údery v pomalém tempu
- rozpozná základní notaci bicí soupravy (hi-hat, malý buben, velký buben)
- pojmenuje části bicí soupravy

2. ročník

Žák

- zahraje základní délky not a příslušné pomlky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- samostatně si koriguje držení paliček s ohledem na balanční bod
- zahraje základní rytmické doprovody na bicí soupravu (velký buben, malý buben a hi-hat)
- použije k obarvení hry crash i ride činel
- umí k základním rytmům použít jednoduchý break na malý buben
- poslechem rozlišuje hru v pianu i forte, předvede ji
- zahraje základní údery na djembe (otevřený a basový úder)
- dokáže s učitelem vytvořit patern na djembe, kde ho učitel rytmicky podporuje na bicí soupravu
- má obecný přehled o konstrukci nástroje

3. ročník

Žák

- použije při interpretaci další výrazové prostředky crescendo a decrescendo
- poslechem rozlišuje plynule změny dynamiky mezi oběma probranými stupni (např. p, f)
- vysvětlí základní názvosloví pro bicí nástroje
- samostatně řeší rukoklady probíraných rytmů
- zná princip prstové techniky hry
- má základní povědomí o využívání odskoku paličky pro pozdější použití

- umí základní údery na djembe a conga a umí je použít v rytmických strukturách
- dokáže s pomocí učitele v duu zahrát jednoduchou rytmickou skladbu na djembe
- dokáže správným způsobem zahrát na nejběžnější nástroje (tamburína, triangel, shaker, clave ...)
- správným způsobem rozezná melodický nástroj paličkou při hře krátkých melodických útvarů

4. ročník

Žák

- umí ovládat končetiny tak, aby výsledný obraz hry byl vyrovnaný a zkoordinovaný
- doprovodí na bicí soupravu skladbičku pomocí systému Play Along
- samostatně si vytváří rytmické útvary
- při hře využije techniku střídavých úderů s akcenty
- popíše techniku tlačeneho víru
- zahraje šestnáctinové noty, dokáže aplikovat tři stupně dynamiky (p, mf, f)
- pozná charakter skladby
- předvede orientaci v základní technice na další perkusivní nástroje (cajon, congo)
- improvizuje ve hře na djembe v lehčí formě
- zná systém uspořádání tónů na melodických nástrojích
- vkládá do rytmických útvarů menší improvizální sóla ve hře na djembe i bicí soupravu
- doprovodí na djembe skladbičku s jinými hudebními nástroji (klavír, kytara...)
- zvládne základní úderové techniky na nejběžnější orchestrální nástroje (tamburína, cowbel, triangel) a je schopen zahrát jednoduché několika taktové cvičení
- použije melodický nástroj v jednoduché podobě.

5. ročník

Žák

- realizuje šestnáctinové pauzy v kombinaci s dosavadně probranými notovými hodnotami
- ovládá techniku tlačeneho víření
- umí aplikovat techniku rim shot
- předvede koordinaci všech čtyř končetin v různé kombinaci
- pracuje s hudebními nahrávkami a systémem Play Along
- má základní přehled o vývoji a trendech bicích nástrojů, dokáže o tom promluvit

6. ročník

Žák

- kombinuje jednoduché údery se základní paradidly
- uplatní akcenty na různých místech
- využívá zvládnutou látku na malý buben k tvorbě složitějších breaků
- samostatně doprovodí přiměřeně obtížnou skladbu na bicí soupravu
- samostatně doprovodí přiměřeně obtížnou skladbu na djembe a conga
- interpretuje jednoduchou skladbu na melodické nástroje,
- v pomalém tempu předvede dvojitý úder
- při hře melodických útvarů dovede použít základní prvky dynamiky na melodický nástroj

7. ročník

Žák

- ovládne základní techniky na malý buben, bicí soupravu, perkusivní a melodické nástroje dle svých schopností a nástrojového vybavení třídy, předvede ji
- popíše tzv. single paradidlo
- zvládne tlačný vír s dynamickým odstíněním
- dokáže aplikovat u zvládnutých technik pět stupňů dynamiky (pp, p, mf, f, ff)
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek daných stylů
- umí osminové a šestnáctinové trioly a sextoly
- zahraje z listu
- umí základní historii bicích nástrojů
- dokáže podle potřeb seřadit a zkompletovat bicí soupravu i s činely, naladí ji
- zahraje základní polymetrické útvary v jednoduché podobě
- na melodický nástroj zahraje jednoduchou skladbu či píseň dvěma paličkami
- dokáže dle svých schopností naladit nástroje bicí soupravy

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zvládne techniku střídavých úderů s akcenty
- vytvoří sóla v závislosti na charakteru stylu hudby
- umí techniku vířivých úderů
- zahraje doprovod na bicí soupravu a rytmické výplně
- předvede orientaci v notovém zápise

2. ročník

Žák

- zvládne techniku kombinování střídavých a dvojitých úderů
- předvede zdokonalenou koordinaci všech čtyř končetin
- umí základní typy úderů a doprovodných rytmů na perkusní a okrajově i na melodické nástroje
- zahraje na dva tympány základní rukoklady

3. ročník

Žák

- umí jednoduchý a dvojitý příraz
- zvládá středně pokročilá koordinační cvičení
- hraje v souborech nejrůznějšího obsazení

4. ročník

Žák

- kombinuje střídavé a dvojitě údery
- ovládá základní techniky hry na malý buben, bicí soupravu, perkusní a melodické nástroje
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- se profiluje podle svého zájmu a preferencí
- využije své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- předvede hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.21 Studijní zaměření: SÓLOVÝ ZPĚV

Lidský hlas a zpěv je nejdostupnějším a možná nejdokonalejším hudebním nástrojem lidstva od nepaměti. Zpěv provází člověka od počátků civilizace a je jedním ze základních způsobů vyjadřování vnitřních prožitků a emocí člověka.

Studium sólového zpěvu nabízí žákům získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobří amatéři (ve sborech nebo sólově), ale také zvolit si takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, vychovatelství, herectví a podobně).

Sólový zpěv - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Sólový zpěv	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Sólový zpěv

1. ročník

Žák

- podle pokynů učitele předvede základní držení těla
- zná dechová cvičení
- opakuje krátkou melodii podle učitele
- zazpívá jednoduchou píseň podle sluchu

2. ročník

Žák

- zvládne klidný postoj při zpěvu a správné držení těla
- uplatňuje přirozené dýchání při zpěvu
- zazpívá umělou nebo lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí tleskáním nebo hrou na Orffovy nástroje
- zazpívá s klavírním doprovodem

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Sólový zpěv - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Sólový zpěv	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Sólový zpěv

Žák

- umí vyjmenovat durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- předvede dechová cvičení
- zazpívá lidovou a umělou píseň

Sólový zpěv - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě	1	1	1	1	1						
povinně	Pěvecký sbor										
volitelné	Komorní zpěv										
Kolektivní interpretace ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinně volitelný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Sólový zpěv

I. stupeň

1. ročník

Žák

- zná správné držení těla při zpěvu
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje jednoduché rytmické modely
- zazpívá ve střední hlasové poloze
- deklamuje text písně
- zazpívá jednoduchou jednohlasou píseň

2. ročník

Žák

- použije při interpretaci pěvecké návyky (správné uvolněné držení těla při zpěvu, klidné dýchání, artikulace) a základní technické prvky (nasazení tónů),
- má smysl pro rytmické a melodické cítění,
- rozliší dynamiku a agogiku písně,
- zazpívá píseň s doprovodem,
- zachová přirozenost hlasu

3. ročník

Žák

- zachovává přirozenost hlasu a nepřepíná své síly
- rozliší základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- používá hlas v celém svém hlasovém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- zazpívá s doprovodem
- zazpívá lidovou a umělou píseň odpovídající jeho schopnostem a věku,
- předvede znělé brumendo

4. ročník

Žák

- využije pěvecký dech, měkký hlasový začátek, správnou artikulaci
- používá žeberně - brániční dýchání při hlasových cvičeních
- interpretuje písně s náročnějším doprovodem (v doprovodu nezní melodická linka)
- při veřejném vystoupení uplatní dovednosti z práce v hodině

5. ročník

Žák

- vnímá hudební skladbu jako celek, interpretuje ji adekvátně svému věku
- spolupracuje s korepeticí

- používá hlasová cvičení na vyrovnávání vokálů
- rozšíří repertoár písní lidových a umělých

6. ročník

Žák

- zná cvičení k předcházení mutačních šelestů
- předvede kultivovaný projev a smysl pro hudební frázi a kantilénu
- vnímá hudební skladbu jako celek, skladbě rozumí a adekvátně ji interpretuje
- zdokonaluje výrazový přednes skladeb (dynamika, artikulace)
- zná pěveckou literaturu různých žánrů (klasika, pop, rock atd.)
- zpívá z paměti

7. ročník

Žák

- ovládne základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- použije rozšířený hlasový rozsah a má vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, je schopen veřejného vystoupení,
- uplatní zásady hlasové hygieny.

II. stupeň

1. ročník

Žák

- uplatní kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- adekvátně použije výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

2. ročník

Žák

- použije rozšířený hlasový rozsah a vyrovnané hlasové rejstříky
- interpretuje hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeb
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období
- používá dynamickou i agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- spolupracuje při korepetici

3. ročník

Žák

- vytvoří si vlastní názor na studovanou nebo slyšenou skladbu či píseň
- má obecný přehled o vokální a vokálně-instrumentální hudbě
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- zvládne zpěv plynulé kantilény a dodrží její frázování
- je samostatný při korepetici

4. ročník

Žák

- má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
- má vypěstované návyky kultivovaného sólového zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)
- ovládne zpěv svého partu v náročnějších skladbách s instrumentálním doprovodem i a-capella
- orientuje se v hudebním zápise i textu
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- pozná a opraví chybný pěvecký výkon
- má názor na vlastní interpretaci i interpretaci slyšenou

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Komorní zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní zpěv je uveden pod kapitolou 5.2.28.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je uveden pod kapitolou 5.2.29.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

5.2.2 Studijní zaměření: HRA NA KEYBOARD

Keyboard patří do skupiny elektronických nástrojů. Může se uplatnit jako sólový nástroj, pro své zvukové a technické možnosti se může využít také k doprovodu jiných nástrojů či zpěvu nebo jako součást nejrůznějších hudebních souborů. Nejčastěji jsou elektronické nástroje spojovány s populární hudbou, ale není výjimkou, že se s nimi setkáváme i v tvorbě soudobých skladatelů vážné hudby a v klasických orchestrech. Při výuce hry na keyboard si žáci osvojují základy klavírní hry, musí však zvládnout nástroj i po stránce technické. Toto propojení jim umožňuje interpretovat skladby nejrůznějších období a stylů, ať už se jedná o díla klasické klavírní literatury, či písně a skladby z oblasti populární hudby.

Hra na keyboard - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na keyboard	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na keyboard

1. ročník

Žák

- předvede správný posed u nástroje a předvede správné postavení rukou na klaviatuře
- zapne a vypne nástroj, nastaví hlasitost
- pomocí nápěvků a říkadla hraje jednotlivými prsty v rozsahu pěti tónů
- zahraje jednoduchou melodii zvlášť
- pozná základní rytmické hodnoty not

2. ročník

Žák

- pozná a pojmenuje noty $c^1 - c^2$ v houslovém klíči
- pozná noty na klaviatuře v rozsahu $c1 - c2$
- zahraje legato pravou i levou rukou v pětiprsté poloze na říkadlech a jednoduchých písničkách
- zahraje písničky podle sluchu nebo jednoduchou umělou skladbu

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrtřovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrtřovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na keyboard - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na keyboard	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na keyboard

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na keyboard - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na keyboard		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na keyboard

I. stupeň

1. ročník

Žák

- dodržuje zásady správného sezení, držení těla u nástroje a postavení rukou
- předvede orientaci na klaviatuře a v jednoduchém notovém zápisu (c – c²)
- zahraje jednoduché doprovody k písním pomocí dudácké kvinty
- rozumí bezpečnostním předpisům souvisejících s manipulací nástroje a dodržuje je
- používá základní funkce a technické prvky nástroje

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 2 křížků protipohybem + T5
- vysvětlí základní dynamická označení (p, mf, f), předvede na interpretaci

- předvede orientaci v notovém záznamu v houslovém klíči (c – c³)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
- doprovodí za pomoci ACMP jednoduchou lidovou píseň
- zvládne základní technické dovednosti (legato, staccato)
- rozumí základním ovládacím prvkům nástroje, umí nastavit jednoduché rytmické doprovody

3. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4 křížků přes 2 oktávy protipohybem, T5 + obraty k daným stupnicím v legátu, staccatu, rozloženě
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- využívá elementární dovednosti, osvojené základní funkce a technické prvky nástroje
- dokáže na elementární úrovni nastavit automatický doprovod k hraným skladbám
- poslechově vnímá náladu skladeb, je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- zahraje mollové stupnice do 2 křížků, T5 + obraty k daným stupnicím
- při interpretaci využije výrazové prvky nástroje (předehra, mezihra, dohra, harmonizace)
- výrazově odliší náladu skladeb, předvede při interpretaci
- rozumí všem podstatným ovládacím prvkům nástroje

5. ročník

Žák

- zvládne durové stupnice do 4 křížků v rovném pohybu přes 2 oktávy, T5 + obraty
- zahraje z listu lidovou píseň
- na základě získaných teoretických poznatků a rozvíjení vlastní hudební představitelosti si dokáže nastavit vhodný style a voice ke studovaným skladbám
- předvede nastavení nástroje bez pomoci učitele (přednastavení tempa, stylu, dynamiky, doprovodu)

6. ročník

Žák

- předvede vhodnou artikulaci a frázování v přiměřeně obtížných skladbách z různých stylových období,
- zahraje dur, moll stupnice v rovném pohybu do 5 křížků, T5 + obraty daným stupnicím
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

- ovládá nástroj a techniku hry v takovém rozsahu, aby dokázal spontánně realizovat své hudební představy
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák

- zahraje stupnice kombinovaným způsobem, T5 + obraty k daným stupnicím
- propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- uplatňuje při hře sluchovou sebekontrolu
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladbu z paměti
- předvede využití zvukových možností nástroje (podle stupně své vyspělosti)
- zná další možnosti využití nástroje ve spojení s PC

II. stupeň

1. ročník

Žák

- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů podle svých preferencí
- samostatně nacvičí skladbu
- při hře využívá bohatých stylových možností nástroje

2. ročník

Žák

- interpretuje jednodušší skladby z listu
- dokáže vybírat skladby podle vlastního zájmu a schopností
- zahraje delší skladbu z paměti

3. ročník

Žák

- využije své dovednosti při interpretaci nesólových skladeb
- samostatně vytvoří doprovody k lidovým a umělým písním
- profiluje se podle svých zájmů a preferencí (samostatně si vybere skladbu jemu citově blízkou a nastuduje ji)
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, respektuje formu a obsah díla

4. ročník

Žák

- při hře na nástroj využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých tvůrčích představ,
- dokáže vyjádřit svůj vlastní názor na interpretaci skladby různých stylových období a žánrů

- si ve spolupráci s pedagogem vybírá skladby k nastudování podle svých vlastních preferencí
- sleduje nové trendy ve vývoji a využití nástroje, dokáže o tom hovořit
- ovládne pokročilé funkce nástroje využívá jeho zvukové a technologické možnosti

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.23 Studijní zaměření: HRA NA AKORDEON

Akordeon je přenosný vícehlasý nástroj. Nejčastěji je spojován s lidovou hudbou, ovšem málokdo ví, že se díky své barevnosti dá využít k hraní všech možných období a stylů. Plní funkci jak sólového, tak i souborového a doprovodného nástroje.

Hra na akordeon - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na akordeon	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na akordeon

1. ročník

Žák

- Předvede správný posed při hře
- zná části nástroje
- zahraje noty C, G levou rukou
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskání ji doprovodí

2. ročník

Žák

- sám nasadí a sundá nástroj
- čte jednoduchý notový zápis v houslovém klíči v rozsahu $c^2 - g^2$
- dokáže použít měch v krátkých a dlouhých notách
- zahraje jednoduchou melodii nebo lidovou píseň pravou rukou v rozsahu pěti prstů

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele

- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na akordeon - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na akordeon	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na akordeon

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na akordeon - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň							II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na akordeon

I. stupeň

1. ročník

Žák

- správně sedí u nástroje
- zvládne vedení měchu a postavení rukou
- orientuje se v rozsahu 5 tónů v klávesové části a zná 4 tóny v základní řadě basů
- rozlišuje základní dynamické značky -f, p
- zná a pozná základní tempa – pomalu-rychle
- zvládne zahrát jednoduchou lidovou píseň.

2. ročník

Žák

- zvládne hru oběma rukama dohromady
- rozlišuje tempo-pomalou, rychle
- zahraje podle dynamických značek - f, p, mf, crescendo, decrescendo
- zahraje stupnici C dur podle svých schopností každou rukou zvl.
- otáčí plynule měch podle značek

3. ročník

Žák

- zahraje durovou stupnici se základním akordem a jeho obraty každou rukou zvlášť
- rozlišuje a ovládne hru legata a staccata
- zdokonalí samostatnost a nezávislost rukou
- zahraje dvojhlas v pravé ruce
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník

Žák

- zná mollové akordy do 2 křížků a béček v levé ruce
- zahraje durovou stupnici se základním akordem a jeho obraty dohromady
- zvládne zahrát jednoduchou skladbu z období baroka

5. ročník

Žák

- hraje kulturním tónem tvořeným s pomocí měchové techniky
- zná označení rejstříků pravé a levé ruky
- zahraje jednoduchou píseň podle akordických značek

6. ročník

Žák

- hrou stupnic a etud zdokonaluje své technické schopnosti
- rozlišuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů
- při hře používá rejstříky pravé a levé ruky
- zvládne transpozici jednoduché lidové písně
- rozlišuje základní dynamiku a tempo
- zahraje z listu jednoduchou skladbu

7. ročník

Žák

- orientuje se s jistotou při hře v melodické i basové části nástroje
- ovládá plynulé vedení měchu
- podílí se na výběru skladeb
- s pomocí pedagoga se zamýšlí nad obsahovou stránkou skladby, jeho interpretací, frázováním a dynamikou
- dokáže z větší části samostatně nastudovat skladbu
- svými technickými a výrazovými dovednostmi umí reprezentovat nástroj na veřejnosti
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu z paměti

II. stupeň

1. ročník

Žák

- rozlišuje hru různých žánrů a stylů
- je schopen měkkého a ostrého nasazení tónu
- vhodným způsobem použije rejstříkovou techniku

2. ročník

Žák

- při hře využije základy artikulační techniky
- je schopen zahrát píseň s doprovodem akordických značek
- z paměti interpretuje vybrané skladby

3. ročník

Žák

- má odborné znalosti, jak technicky nacvičit obtížná místa v přednesových skladbách
- ovládne nástrojové, technické a výrazové schopnosti nástroje
- zvládne kultivované ukončení tónu a využívá střídavý měch
- je schopen zahrát skladby různých stylů a žánrů

4. ročník

Žák

- ovládne práci s tónem, základy frázování a dále si rozvíjí svou hudební paměť,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- při hře využívá znalosti o výrazu hrané skladby a je schopen vlastního názorového vyjádření
- jako amatérský hráč je schopen zapojit se do kulturně společenského života

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.24 Studijní zaměření: HRA NA CIMBÁL

Cimbál patří mezi strunné, úderné nástroje. Známe ho často jen z folklórního prostředí, jenže není to jen lidový nástroj. Dá se na něj zahrát plno různých stylů: klasická hudba, jazz, folk, folklór a jiné. Ve hře na cimbál se nejprve zabýváme správným sezením, držením paliček a dbáme na celkovou volnost hráče. Z žáků se snažíme vychovat muzikanty, které hudba baví a mají ji rádi. Žáci, po ukončení studia na ZUŠ mohou pokračovat ve studiu na konzervatořích následně akademiích. Velice často najdou uplatnění v cimbálových muzikách folklórních souborů.

Hra na cimbál - přípravné studium k I. stupni

Učební plán:

Jedno nebo dvouleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Hra na cimbál	0-1	0-1
Přípravná nauka o hudbě	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5-1	0,5-1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na cimbál

1. ročník

Žák

- předvede správný posed a držení paliček
- zazpívá jednoduchou lidovou píseň a rytmickým vytleskáním ji doprovodí
- zahraje jednoduchou melodii nebo lid. píseň

2. ročník

Žák

- zazpívá umělou nebo lidovou píseň a rytmicky ji doprovodí tleskáním nebo hrou na Orffovy nástroje
- zná a pojmenuje části hudebního nástroje
- zahraje jednoduchou melodii nebo lid. píseň

Předmět: Přípravná nauka o hudbě

1. ročník

Žák

- rozliší základní tempa a dynamiku (rychle, pomalu, slabě, silně, vysoko, nízko)
- zopakuje základní rytmické útvary
- popíše tvar noty (hlavička, nožička)
- umí nakreslit notu čtvrt'ovou, půlovou, celou

2. ročník

Žák

- nakreslí do notové osnovy houslový klíč
- pojmenuje části notové osnovy
- umí nakreslit notu celou, půlovou, čtvrt'ovou do notové osnovy
- zazpívá lidovou píseň

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Hra na cimbál - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Jednoleté přípravné studium

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Hra na cimbál	1	1

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na cimbál

Žák

- vyjmenuje durové a mollové stupnice
- určí hlavní představitele jednotlivých sloh. období
- zahraje durovou nebo mollovou stupnici
- zahraje technickou etudu a přednesovou skladbu

Hra na cimbál - základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Nauka o hudbě		1	1	1	1	1						
povinně volitelné	Kolektivní interpretace				1	1	1	1	1	1	1	1
	Školní orchestr				1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

* Žák si volí jeden ze skupiny volitelných předmětů jako povinný. Na návrh učitele mohou volitelné předměty navštěvovat i žáci nižších ročníků, žák může navštěvovat i více volitelných předmětů, varianty jsou voleny v závislosti na vzdělávacích potřebách žáka, možnostech školy a rozhodnutí ředitele.

N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Hra na cimbál

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- ovládá správné sezení u nástroje a držení paliček
- pracuje s délkou not (legato, staccato)
- pozná notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou
- orientuje se v rozsahu $c^1 - c^2$

- dokáže střídat ruce
- zahraje jednoduchou písničku
- dbá na celkovou uvolněnost u nástroje

2. ročník

Žák:

- zahraje v různých dynamických odstínech (forte, piano)
- rozpozná těžkou a lehkou dobu
- orientuje se v rozsahu $c - c^2$
- ve hře používá přípravy
- dle schopností začíná používat pedalizační systém
- zahraje písničku v tóninách C-dur a G-dur

3. ročník

Žák:

- se orientuje v celém rozsahu nástroje
- zvládá úhoz ze zápěstí a paže
- vytvoří doprovod k jednoduchým písním pomocí T, S a D
- rozvíjí improvizaci na jednoduchých lidových písních
- zahraje jednoduché skladby z listu
- umí zahrát durovou stupnici
- hraje jednoduchou přednesovou skladbu

4. ročník

Žák:

- ovládá rytmická a variační cvičení při své práci
- umí číst noty v houslovém a basovém klíči
- zahraje durovou i molovou stupnici s terciemi a akordem
- používá různé prostředky ke hře (legato, staccato a tenuto)
- využívá melodické ozdoby: trylek, tremolo, příraz skupinku a obal
- pozná tempová a dynamická označení

5. ročník

Žák:

- orientuje se v celém chromatickém rozsahu nástroje
- poradí si s artikulačním cvičením a aplikaturou
- zahraje stupnice dur i moll, etudy a přednesové skladby
- používá techniky dvojitého úhozu (double)
- vymyslí vlastní doprovod lidové písně
- aplikuje správný úhoz a pedalizaci

6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových žánrů
- zdokonaluje pedalizační techniku (legato, staccato)
- na skladbě pracuje pomocí variant, rytmů a skupinek
- při doprovodu lidových písní používá základní i vedlejší funkce
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje skladby různých stylových žánrů

7. ročník

Žák:

- hraje lidovou hudbu podle sluchu, dokáže zahrát melodii a harmonický doprovod
- zvládá hru z listu a dokáže vymyslet svou aplikaturu (paličkoklad)
- používá všechny technické a artikulační prostředky
- zná interprety a skladatele pro cimbál
- ovládá základní úhozové a pedalizační techniky
- samostatně si obalí paličky

II. stupeň

1. ročník

Žák

- postupuje ve zdokonalení technické práce
- se dobře orientuje v notovém zápise a v celém rozsahu nástroje
- má úhozové schopnosti pracovat s tónovou kulturou

2. ročník

Žák

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu dle vlastního výběru
- hraje skladby sólové, s doprovodem klavíru a v instrumentálních seskupeních
- ovládá pokročilejší techniku hry a pedalizace

3. ročník

Žák

- dokáže vyjádřit svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- samostatně pracuje s aplikaturou, frázováním a jinými výrazovými prostředky
- má přehled o současné hudební kultuře, preferuje své oblíbené styly a interprety

4. ročník

Žák

- dokáže vyjádřit svůj názor v odborných problémech cimbálové hry, ale i v oblasti hudby všeobecné
- využívá i jiné zvukové efekty nástroje, např. hry piccicato a hry různými druhy paliček
- zapojuje se do širšího hudebního života, stejně jako do speciálních
- cimbálových projektů, především prostřednictvím OS cimbalistů ČR a ZUŠ

Předmět: Nauka o hudbě

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Nauka o hudbě je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.25.

Předmět: Kolektivní interpretace

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru a je uveden pod kapitolou 5.2.26.

Předmět: Školní orchestr

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Školní orchestr je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru mimo studijní zaměření Sólový zpěv a je uveden pod kapitolou 5.2.27.

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.2.25 Předmět: NAUKA O HUDBĚ

Základním rysem předmětu Nauka o hudbě je jeho múzický a činnostní ráz. Podstatou jsou činnosti:

- interpretační – pěvecká, rytmickopohybová, instrumentální
- percepční - sluchová, poslechová
- tvořivá - jako součást činností interpretačních a percepčních

Tyto činnosti přispívají a celkově utvářejí žákovu osobnost, hudebnost, dovednost, návyky a tvořivý přístup k hudbě.

Předmět Nauka o hudbě je vyučován kolektivní formou. Předmět může probíhat ve spojených ročnících a jeho vzdělávací obsah je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy předmětu:

I. stupeň

1. ročník

Žák

- vyjmenuje hudební abecedu
- zná názvy a délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová), umí je zapsat do notové osnovy
- píše a čte noty v notové osnově v rozsahu $c^1 - a^2$
- doplní rytmické hodnoty v rámci taktu (2/4 takt, 3/4 takt, 4/4 takt)
- použije základní rytmické hodnoty (hra na tělo, jednoduchá rytmizace – systém
- otázka x odpověď)
- ovládá základní hudební pojmy – dynamická (p, mf, f)
 - tempová (allegro, moderato)
- objasní pojmy – stupnice, repetice
- napíše stupnici C dur a tónický kvintakord
- vyjmenuje smyčcové nástroje
- vyjmenuje dechové nástroje
- zazpívá jednoduché lidové a umělé písně

2. ročník

Žák

- píše a čte noty v notové osnově v rozsahu $g - c^3$
- sluchově rozliší tónorod (dur – moll)
- zná názvy a délky not i pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová, šestnáctinová), umí je zapsat do notové osnovy
- objasní pojmy - tečka vedle noty, posuvka, předznamenání, prima volta a sekunda volta, předtaktí
- ovládá základní hudební pojmy – dynamická (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- - tempová (allegro, andante, moderato, ritardando)
- vyjmenuje a píše do notové osnovy durové stupnice do 4 křížků a 4 béček + T5
- vizuálně rozpozná celý tón a půltón v durové stupnici
- vysvětlí pojem akord
- vysvětlí pojmy legato, staccato, triola, ligatura, koruna
- vyjmenuje a píše v notové osnově křížky a béčka
- vyjmenuje bicí nástroje
- vyjmenuje smyčcové nástroje – umí je poznat a rozlišit
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- vyjmenuje rozdělení hlasů (S,A,T,B)
- zazpívá lidovou a umělou píseň

3. ročník

Žák

- vyjmenuje durové stupnice s křížky a bé, zapíše do notové osnovy
- vyjmenuje druhy mollových stupnic
- zapíše do notové osnovy stupnici a moll (všechny varianty)
- píše a čte noty v notové osnově v rozsahu $g - c^4$
- píše a čte noty v basovém klíči v rozsahu $E - c^1$
- sestaví obraty durového kvintakordu
- vyjmenuje základní intervaly, jejich rozdělení na velké a čisté
- píše v notové osnově základní intervaly (směrem nahoru i dolů)
- označí základní stupně stupnice T,S,D
- vysvětlí pojem enharmonický tón / enharmonická záměna
- reprodukuje rytmicky jednoduchý notový zápis
- rozliší jednotlivé nástrojové skupiny v symfonickém orchestru (dechové dřevěné nástroje, dechové žesťové nástroje, smyčcové nástroje, bicí nástroje)
- zazpívá lidovou a umělou píseň

4. ročník

Žák

- vyjmenuje a píše v notové osnově mollové stupnice s křížky a béčky
- vytvoří kvintakordy a obraty k mollovým stupnicím
- rozpozná dvojitý křížek a bé, umí jej pojmenovat a zapsat do notové osnovy
- pozná tónorod (dur/moll) hrané skladby
- utvoří a zapíše odvozené intervaly (malé, zvětšené, zmenšené) od daného tónu směrem nahoru i dolů
- improvizuje hrou na rytmické nástroje
- prezentuje vlastní názor na vybrané hudební ukázky
- zazpívá lidovou a umělou píseň

5. ročník

Žák

- zaznamená jednoduchou melodickou myšlenku do notové osnovy
- transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny a reprodukuje ji
- vysvětlí pojem kadence (T-S-D-T) a vytvoří doprovod lidové písně
- utvoří a zapíše dominantní septakord a jeho obraty
- vysvětlí pojmy stejnojmenná a paralelní stupnice
- vyjádří vlastní hodnocení poslechnuté hudby
- orientuje se ve slohových obdobích hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých etapách, zařadí představitele do správného období
- orientuje se v jednoduchých hud. formách (malá písňová forma, sonátová forma, variace)
- propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi
- zazpívá lidovou a umělou píseň

5.2.26 Předmět: KOLEKTIVNÍ INTERPRETACE

Předmět Kolektivní interpretace zahrnuje zapojení žáků studujících hru na hudební nástroj nebo sólový zpěv do kolektivní výuky ve školním orchestru a v souborech školy. Žáci se učí pracovat v kolektivu, naslouchat svým spoluhráčům a přizpůsobovat se. Naším úmyslem je vést žáky nejen k hudbě samotné, ale pěstovat schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společnou práci v souboru, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému apod). Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu.

Předmět Kolektivní interpretace probíhá napříč všemi ročníky I. a II. stupně a jeho vzdělávací obsah je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy předmětu:

I. stupeň

4. ročník

Žák

- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- si umí připravit potřebné náležitosti ke hře (stojany, noty, mikrofon atd.)
- prokáže schopnost čtení a orientace v notovém zápisu svého partu
- dodržuje kázeň při hře i v době, kdy sám nehraje/nezpívá
- reaguje na základní gesta dirigenta, vedoucího souboru – takt, tempo, nástup, ukončení

5. ročník

Žák

- zná své povinnosti vůči kolektivu na zkouškách i vystoupeních
- správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení souboru
- s jistotou interpretuje svůj part
- reaguje na ostatní spoluhráče – souhra, zejména nástupy a ukončení, přizpůsobí se rytmicky ostatním hráčům

6. ročník

Žák

- sám sebe dokáže vnímat jakou součást celku (intonace, metrum, rytmus, nasazení)
- rozliší a reaguje pohotově i na složitější gesta vedoucího souboru při hře
- dodrží označené nádechy, smyky atd. ve svém partu
- vnímá svou odpovědnost a vlastní úlohu v souboru, dodržuje zásady domácí přípravy
- umí posoudit kvalitu ladění

7. ročník

Žák

- umí s jistotou reagovat na gesta vedoucího souboru (dirigenta, 1. hráče)
- odpovídajícím způsobem interpretuje souborový part
- prokáže pohotové čtení not a orientaci ve svém partu
- s jistotou zahraje/zazpívá svůj part
- naladí si nástroj podle pokynů vedoucího souboru (dirigenta, 1. hráče)

II. stupeň

1. ročník

Žák

- s jistotou přečte svůj part
- rozliší ve svém partu dynamická, tempová a přednesová označení a umí je použít
- aktivně realizuje a prosazuje domluvené principy
- při hodnocení práce druhých se vyjadřuje ohleduplně a taktně
- zodpovědně se podílí na společném veřejném vystoupení (respektuje dohodnutý čas, oblečení, chování na jevišti, soustředění ve hře)

2. ročník

Žák

- udrží udané tempo ve hře
- si samostatně naladí nástroj
- prokáže schopnost zanášení poznámek do partu podle požadavků vedoucího souboru (dirigenta, 1. hráče) a reaguje na ně
- reaguje na případné korekce odchylek v ladění, frázování, výrazu
- se aktivně podílí na výběru repertoáru

3. ročník

Žák

- posuzuje kvalitu souhry a navrhuje řešení v problematických situacích
- rozliší a reaguje pohotově i na složitější gesta vedoucího souboru při hře
- hlídá intonaci během hry/zpěvu
- zahraje/zazpívá s pozorností zacílenou na společný zvuk, intonaci, souhru a celkový přednes

4. ročník

Žák

- pohotově reaguje na komplikace, které mohou nastat při interpretaci (vlastní špatná orientace, výpadek spoluhráče atd.)
- prokáže orientaci v základní struktuře a hudební formě interpretované skladby
- zhodnotí výkon svůj i ostatních spoluhráčů
- spoluvytváří interpretaci hraných skladeb
- zhodnotí svůj přínos pro výsledný celek
- obhájí svůj názor v diskusi

5.2.27 Předmět: ŠKOLNÍ ORCHESTR

V této kolektivní výuce probíhá praktická výuka hry na nástroj. Zde se žáci učí pracovat v kolektivu, naslouchat svým spoluhráčům a přizpůsobovat se. Naším úmyslem je vést žáky nejenom k hudbě samotné ale pěstovat schopnost týmové spolupráce, odpovědnost za společnou práci v souboru, pozitivní stránky osobnosti (spolehlivost, dochvilnost, odpovědnost, vytrvalost, schopnost pomoci druhému apod). Důležité je uplatnění samotné a přispění k celkovému společnému hudebnímu dílu. Není proto důležitý výkon jednotlivých členů souboru, ale výkon orchestru jako celku.

Předmět Školní orchestr je vyučován kolektivní formou a probíhá napříč všemi ročníky I. a II. stupně a jeho vzdělávací obsah je společný pro všechna studijní zaměření hudebního oboru.

Školní výstupy předmětu:

I. stupeň

4. ročník

Žák

- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- si umí připravit potřebné náležitosti ke hře (stojany, noty, atd.)
- dodržuje kázeň při hře i v době, kdy sám nehraje

5. ročník

Žák

- zná své povinnosti vůči kolektivu na zkouškách i vystoupeních
- správně rozestaví židle a pulty podle daného obsazení souboru
- reaguje na jednoduchá gesta dirigenta

6. ročník

Žák

- sám sebe dokáže vnímat jakou součást celku (intonace, metrum, rytmus, nasazení)
- dodrží označené nádechy, smyky atd. ve svém partu
- vnímá svou odpovědnost a vlastní úlohu v souboru, dodržuje zásady domácí přípravy
- umí posoudit kvalitu ladění

7. ročník

Žák

- umí reagovat na gesta dirigenta
- odpovídajícím způsobem interpretuje souborový part
- s jistotou zahraje svůj part
- naladí si nástroj podle pokynů vedoucího souboru

II. stupeň

1. ročník

Žák

- rozliší ve svém partu dynamická, tempová a přednesová označení a umí je použít
- aktivně realizuje a prosazuje domluvené principy
- při hodnocení práce druhých se vyjadřuje ohleduplně a taktně
- zodpovědně se podílí na společném veřejném vystoupení (respektuje dohodnutý čas, oblečení, chování na jevišti, soustředění ve hře)

2. ročník

Žák

- udrží udané tempo ve hře
- si samostatně naladí nástroj
- rozliší a reaguje pohotově i na složitější gesta vedoucího souboru při hře
- se aktivně podílí na výběru repertoáru

3. ročník

Žák

- posuzuje kvalitu souhry a navrhuje řešení v problematických situacích
- rozliší a reaguje pohotově i na složitější gesta dirigenta při hře
- hlídá intonaci během hry

4. ročník

Žák

- pohotově reaguje na komplikace, které mohou nastat při interpretaci (vlastní špatná orientace, výpadek spoluhráče atd.)
- zhodnotí výkon ostatních spoluhráčů
- spoluvytváří interpretaci hraných skladeb
- zhodnotí svůj přínos pro výsledný celek
- obhájí svůj názor v diskusi

5.2.28 Předmět: KOMORNÍ ZPĚV

Cílem vyučování předmětu je uplatnění nabytých dovedností získaných v individuálním studiu svého studijního zaměření v kolektivu. A hlavně schopnost kultivovat pěvecký projev jednotlivce tak, aby jeho hlas nezněl jako sólový projev, ale stal se součástí celku (komorního sboru). Další náplň výuky je naučit žáky vzájemnému naslouchání, odpovědnosti za kolektivní výkon a dát žákům vědomí společenského uplatnění při veřejných vystoupeních.

Předmět Komorní zpěv je vyučován kolektivní formou a probíhá napříč všemi ročníky I. a II. stupně.

Školní výstupy předmětu:

I. stupeň

4. ročník

Žák

- využívá dovednosti a znalosti získané v sólovém zpěvu
- zvládne rozezpívání na jednom tónu, sestupné melodie,
- do tónu slyšeného zazpívá jiný
- použije dynamiku (pp – ff), fixuje deklamaci, rytmiku a kultivovanost projevu

5. ročník

Žák

- umí zpívat prodlevy v jednom hlase
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- zpívá nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější repertoár
- vědomě fixuje návyky techniky dechu a vedení frází

6. ročník

Žák

- orientuje se ve vícehlasem hudebním zápise a textu
- vědomě využije pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- zpívá ve vícehlasých skladbách a reaguje na ostatní hlasy
- dokáže zhodnotit svůj výkon

7. ročník

Žák

- zpívá dvojhlas i trojhlas
- vhodně interpretuje vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr a styl
- umí zpívat stupnicové postupy s unisonem rozcházejícím se do tercií
- interpretuje písně s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu
- má vypěstované návyky kultivovaného vícehlasého zpěvu (dechová technika, tvorba tónu, artikulace)

II.stupeň

1. ročník

Žák

- uplatní základy dechové techniky, měkké opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- zpívá dvojhlasé a náročnější písně
- čistě intonuje vícehlasý part s doprovodným nástrojem
- rozezná období vzniku písně ve vybraných hudebních ukázkách
- umí zhodnotit svůj výkon

2. ročník

Žák

- zpívá a vhodně interpretuje vícehlasé skladby různých období a žánrů
- rozezná období vzniku písně ve vybraných hudebních ukázkách
- umí zhodnotit výkony svoje i svých spolužáků
- adekvátně použije výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- uplatní kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

3. ročník

Žák

- se podílí na organizaci a přípravě společných vystoupení
- umí podpořit zpěv jednoduchým rytmickým doprovodem
- zazpívá a capella
- použije správně dechovou techniku

4. ročník

Žák

- dokáže zhodnotit výkony aktivních umělců různých žánrů
- dbá samostatně o intonační čistotu a přesvědčivý přednes
- samostatně a uvědoměle pracuje s pěveckou technikou,
- ke kultivovanému hlasovému projevu využije celou škálu výrazových prostředků - artikulaci, dynamiku, agogiku.

5.2.29 Předmět: PĚVECKÝ SBOR

Cílem vyučování předmětu je schopnost kultivovat pěvecký projev jednotlivce tak, aby jeho hlas nezněl jako sólový projev, ale stal se součástí celku (sboru). Součástí studia je i osobnost dirigenta, schopnost žáků reagovat na jeho gesto a schopnost orientovat se mezi dvěma a více hlasy. Další náplň výuky je naučit žáky vzájemnému naslouchání, odpovědnosti za kolektivní výkon a dát žákům vědomí společenského uplatnění při veřejných vystoupeních.

Předmět Pěvecký sbor je vyučován kolektivní formou a probíhá napříč všemi ročníky I. a II. stupně.

Školní výstupy předmětu:

I.stupeň

4. ročník

Žák

- zná správný postoj a dýchání
- zvládá rozezpívání na jednom tónu, sestupné, později i vzestupné melodie
- používá dynamiku (pp – ff), učí se zpívat legato a staccato
- vyrovnává svůj hlasový rejstřík, zpívá v přirozené poloze
- při zpěvu dvojhlasu zpívá repertoár odpovídající jeho věku a schopnostem a postupně využívá náročnější repertoár
- umí základní schémata dirigentských gest – 2/4, 3/4, 4/4 – a správně na ně reaguje

5. ročník

Žák

- rozšiřuje svůj repertoár písní lidových a umělých
- umí v interpretaci používat dynamiku a agogiku
- vědomě upevňuje návyky techniky dechu a vedení frází
- pracuje na vyrovnávání všech vokálů
- zvládá hlasová cvičení v tóninách dur i moll
- umí základní schémata dirigentských gest – 2/4, 3/4, 4/4 – a správně na ně reaguje

6. ročník

Žák

- zná správný postoj a dýchání
- je seznámen se základy hlasové hygieny (nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici)
- používá hlas. cvičení k předcházení mutačních šelestů
- je seznámen s pěveckou literaturou různých žánrů (klasika, pop, rock a dalších) a s vhodnou interpretací skladeb
- zdokonaluje výrazový přednes skladeb
- zpívá vícehlas s instrumentálním doprovodem
- zvládá vědomé cvičení paměti
- je schopen pracovat s dynamikou

7. ročník

Žák

- je seznámen se základy hlasové hygieny (nekřičí a nezpívá v hlasové indispozici)
- používá hlas. cvičení k předcházení mutačních šelestů
- dodržuje hudební frázi a kantilénu, dynamiku, rytmus, agogiku
- se orientuje ve vícehlasých skladbách a jejich notových zápisech
- umí základní schémata dirigentských gest – 2/4, 3/4, 4/4 – a správně na ně reaguje

- zvládá interpretaci písní s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu
- studuje a vhodně interpretuje sborovou literaturu různých slohových období, žánrů a stylů
- podílí se na výrazové a organizační přípravě koncertů a vystoupení

II.stupeň

1. ročník

Žák

- zná základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury
- interpretuje písně s vyrovnanými vokály ve svém hlasovém rozsahu
- se orientuje ve vícehlasých skladbách a jejich notových zápisech
- pracuje s dynamikou
- zpívá náročnější jednohlasé a dvojhlasé písně lidové i umělé za doprovodu hudebního nástroje

2. ročník

Žák

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
- ovládá zpěv kantilény, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápise a textu
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- zpívá lidové a umělé písně ve složitější jednohlasé i dvojhlasé úpravě za doprovodu hudebního nástroje
- umí základní schémata dirigentských gest – 2/4, 3/4, 4/4 – a správně na ně reaguje

3. ročník

Žák

- podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení jako sólista, nebo jako člen určitého hlasu, popř. zná více hlasů dané skladby
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu či píseň a dokáže zhodnotit výkon svůj i ostatních členů pěveckého sboru
- se profiluje podle svého zájmu a zaměření
- pracuje s dynamikou
- vědomě uplatňuje zásady hlasové hygieny

4. ročník

Žák

- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém hlasovém rozsahu
- podle svých možností zpívá ve vícehlasém seskupení jako sólista, nebo jako člen určitého hlasu, popř. zná více hlasů dané skladby
- je schopen aktivní a zodpovědné spolupráce s ostatními
- samostatně pracuje na intonační čistotě a přesvědčivém přednes
- zpívá lidové a umělé písně ve složitější úpravě za doprovodu hudebního nástroje

5.3 VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarný obor je určen dětem, které mají zájem aktivně, výtvarně tvořit. V průběhu studia se žáci seznamují se základy kresby, malby, grafiky, modelování i dějin výtvarného umění. Při vyučování klademe důraz na rozvíjení dětské fantazie v plošné i prostorové tvorbě, k vedení k originálnímu výtvarnému projevu a rozvoji tvořivosti.

Dovednosti a schopnosti, které žáci získají dlouholetým studiem, vytvářejí předpoklad pro výtvarnou připravenost k úspěšnému složení přijímacích zkoušek na různé střední školy s uměleckým zaměřením.

Výuka výtvarného oboru je vyučována kolektivní formou, která může probíhat ve spojených ročnících.

5.3.1 Studijní zaměření: VÝTVARNÁ TVORBA

Výtvarná tvorba - přípravné studium k I. stupni

Vychází z hravosti a spontánnosti dětí. Přípravná výtvarná výchova podporuje každé, i méně disponované dítě, aby se vyvíjelo v citlivou bytost. Rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti. Děti se učí pracovat s výtvarnými materiály, nástroji, hrají si s nimi, zkoušejí jejich vlastnosti a různé způsoby uchopení. V intuitivní spojení obsahových vrstev námětů s výtvarným cítěním vyrůstá podoba a výraz výtvarné práce.

Učební plán:

Názvy předmětů	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5 - 1	0,5 - 1

Pozn.: * hod. dotace předmětu Přípravná výtvarná výchova je realizována dotací 1 hod. týdně.

Ředitelka školy může tuto dotaci zvýšit až na 2 hodiny týdně

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Přípravná výtvarná výchova

1. ročník

Žák:

- pracuje s různými výtvarnými materiály (např. hlína, barvy, papír...)
- rozliší základní způsoby výtvarného vyjadřování (kresba, malba, modelování)
- rozezná základní tvary předmětů a barevnou škálu
- pojmenuje základní pomůcky (štětec, tužka, voskovka, vodové barvy)

- hravou formou experimentuje při práci s materiály, pomůckami a výtvarnými technikami
- kreslí souvislé linie, které už nejsou jen změť čar

2. ročník

Žák:

- vede souvislou linku a stopu základními pomůckami (štětec, tužka, voskovka, vodové barvy)
- se jednoduše výtvarně vyjadřuje na základě svých představ a fantazie
- spojuje lepením stejnorodé materiály
- chápe smysl pro realitu, užívá konstantních barev pro zobrazení představ s danou barvou spojených (tráva – zeleň, nebe, voda – modř)

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Výtvarná tvorba - přípravné studium k II. stupni

Žáci se učí využívat základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií, vnímají smyslové podněty a vědomě je převádějí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, získávají návyky, základy a zkušenosti práce s materiály a výtvarnými technikami, tak aby v pokračování ve studiu na druhém stupni mohli využít k vlastní, samostatné výtvarné realizaci.

Učební plán:

Názvy předmětů	I. pololetí	II. pololetí
Výtvarná příprava	1	1

Pozn.: * hod. dotace předmětu Výtvarná příprava je realizována dotací 1 hod. týdně. Ředitel může tuto dotaci zvýšit až na 2 hodiny týdně

Školní výstupy předmětů:

Žák musí úspěšně vykonat přijímací zkoušku do II. stupně dle vypracovaných kritérií. Na základě splnění těchto školních výstupů je žák přijat do základního studia II. stupně.

Předmět: Výtvarná příprava

Žák:

- experimentuje s výtvarnými materiály a nástroji
- používá základní řadu výtvarných technik
- zobrazí základní rysy tváře a její proporce
- vyřeší kompozici krajiny v plošných a prostorových studiích krajiny či města
- používá v práci obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura atd.)
- využívá jejich vlastností a vztahů (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna
- aplikuje do své práce inspiraci, fantazií nebo realitu a proměňuje běžné v nezvyklé
- uplatňuje v kompozici tvarové, barevné a prostorové vztahy
- rozezná instalaci od výtvarné akce

Výtvarná tvorba – základní studium

Základní studium I. stupně

Základní studium I. stupně podporuje plynulý vývoj žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících. Děti opouštějí ikonografická schémata a nahrazují je volným ztvárněním podnětů. Roste důraz na vcítění se, na uvědomování si svých pocitů a reakcí a na tvořivé výtvarné myšlení. Podobně se stává důležité řazení a hodnocení informací, poznávání vlastností a podob světa nebo souvislostí mezi vrstvami v námětu. Tomu napomáhá setkávání se skutečností, a to jak v přepisu reality, tak v objektové a akční tvorbě. Výuku doprovází také intuitivní osvojování výtvarného jazyka.

Základní studium II. stupně

Základní studium II. stupně reaguje na dospívání žáků a z něho pramenícího porovnávání vlastní identity ve vztahu k okolnímu světu. Cesty k obsahu a formě odrážejí novou schopnost citově se ztotožnit s námětem a současně racionálně uvažovat, s nadhledem experimentovat a argumentovat. Žáci si vybírají směr, který odpovídá jejich zaměření. Studijní činnosti vyvažují volnou tvorbou, pro niž si volí vlastní téma a řeší jeho obsah osobitou výtvarnou formou. Zkušenostem a znalostem, k nimž dospívají během studia, dávají novou podobu. Studium II. stupně rovněž uzavírá závěrečná práce

Studijní zaměření je realizováno v těchto předmětech:

Plošná tvorba	PL (zahrnuje kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost)
Prostorová tvorba	PR (prostorové uplatnění linií, barev a tvarů)
Objektová a akční tvorba	OBA (realita – materiálu, či nalezeného předmětu, nebo vytváří nová prostředí, akční tvorba má multimediální charakter)
Výtvarná kultura	VK (historie výtvarného umění)

Plošná tvorba

- kreslířské, malířské a grafické reakce na skutečnost, na život nebo svět očima žáka
- plošná tvorba je postavena na objektivně volené tématice, která obohacuje dětské myšlení a i emotivitu
- v souvislosti s tématem žáci poznávají výraznou svébytnost linií, tvarů a barev ve vlastní volné a užitě tvorbě, v pozorování a v přepisu reality nebo v kontaktu s výtvarným uměním
- soustředěný zájem vzbuzuje i experimentace s materiály, nástroji nebo postupy, která rozvíjí tvořivost a fantazii žáka..
- způsoby vyjadřování navazují jak na klasické výtvarné postupy, tak i na kombinování technik, které mnohdy dospívá až k přesahům mezi plošnou a plastickou tvorbou

Prostorová tvorba

- prostorové uplatnění linií, barev a tvarů vystupuje do popředí role světla a stínu, objemů, plastických kontrastů a materiálních kvalit
- volná tvorba spočívá ve výtvarné experimentaci řešení drobných sochařských skic
- je závislá nejen na obsahu námětu a na výtvarné úvaze, ale i na zvoleném postupu (modelování, tvarování, konstruování)
- hraje zde i určitou roli vztah žáka k materiálu a jeho zručnost
- volnou tvorbu doprovází studijní modelování

Objektová a akční tvorba

- vyvažuje prožitkovými aktivitami některé postupy plošné a prostorové tvorby
- nezvyklé zážitky, smyslové podněty, pocity, vztahy vznikající postoje navazuje jejich výtvarný přepis hlouběji je ukotvuje
- objektová tvorba pomáhá žákům přiblížit se realitě – materiálu, či nalezeného předmětu, nebo vytvářet nové prostředí
- postupy akční tvorby se vztahují k jedinci a k jeho situaci ve světě, k vnímání sebe sama nebo prožívání kontaktů s druhými.

Výtvarná kultura

- prolíná výuku a svou studijní látkou doplňuje ostatní předměty, proto učební plán nevymezuje její hodinovou dotaci na I. stupni

- jde o výrobu nebo tvorbu hmotných předmětů, jejichž estetické hodnoty se dají vnímat smysly: každé dílo výtvarného umění patří do kategorie výtvarná kultura, ale každý předmět spadající pod pojem výtvarná kultura nemusí být uměleckým dílem
- její ukázky nejlépe doplňují úvahy učitele o námětu nebo výtvarném problému.

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Plošná tvorba	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	1
Prostorová tvorba	0,5	0,5	1	1	1	1,5	1,5	1	1	1	1
Objektová a akční tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Výtvarná kultura*								0,5	0,5	0,5	0,5
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

N – nepovinný předmět

Pozn.: * Předmět Výtvarná kultura na I. stupni prostupuje všemi vyučovanými předměty.

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Plošná tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák

- používá základní plošné, prostorové a výtvarné techniky a materiály
- při práci uplatňuje linii a plochu
- objevuje rozmanitost stop různých výtvarných prostředků
- pojmenuje základní barvy, používá je v malbě
- pracuje s tužkou, uhlem nebo rudkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami (zná jejich vlastnosti a možnosti)
- prokáže odvahu k experimentování s materiálem v koláži, popř. v roláži/frotáži
- nakreslí postavu, která se proměnila z hlavonožce do paňáka (vývojová kresba)

2. ročník

Žák

- uplatňuje v plošném i prostorovém uspořádání vyjádření linií, tvary, objemy, barvy, objekty a další prvky a jejich kombinace
- zobrazuje hmotu předmětů a jejich linie
- využívá výtvarné a výrazové vlastnosti stop a experimentuje s jejich vzájemnými obrazotvornými vztahy (rytmizování, opakování, dynamika, velikost) při abstrahování
- vytvoří při abstrahování jednoduché kompozice s využitím kolorování, lavírování a rozmýváním barev
- projevuje v tvorbě své vlastní životní zkušenosti

3. ročník

Žák

- namíchá barvy chromatické
- rozpozná barvy studené a teplé
- porovnává témata a náměty se svojí dosavadní zkušeností, které uplatňuje do výtvarné práce
- převádí děj, náladu, smyslový podnět aj. do vizuální podoby
- vnímá rozdílné události ve svém okolí a pro jejich vizuální obrazné vyjádření
- a experimentuje s výrazovými prostředky
- umí říct příklad ze života, kde se setká se symbolem a vizuálním znakem
- má povědomí o proporčních vztazích

4. ročník

Žák

- namíchá sekundární barvy
- používá působení barev
- autorsky zobrazuje viděnou realitu
- si uvědomuje proporční vztahy mezi předměty a zkouší je aplikovat do své práce
- používá ve své práci vizuální symbol a znak
- chápe význam vizuálního znaku tak, že kombinuje barvy a využívá jejich psychologického působení na diváka
- experimentuje s barevným kontrastem a harmonií

5. ročník

Žák

- používá další výtvarné techniky vizuálně obrazného sdělení: akvarel, akrylová barva a zná jejich vlastnosti a možnosti
- umí zhotovit minimálně jednu grafickou techniku
- uplatňuje osobitost svého vnímání v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci
- vizuálně obrazného vyjádření
- abstraktně vyjádří své psychické pocity a nálady
- užívá a kombinuje prvky plošného vyjádření linie a barevné plochy, jejich vlastnosti a vztahy
- vědomě používá pravidla kompozice a kontrastu ve vztahu k bodu a umístění
- porovná různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace
- respektuje odlišné názory a diskutuje s žáky tak, aby se dohodli na realizaci kolektivní práce a následně ji provedli

6. ročník

Žák

- si stanovuje cíle, jež dokáže splnit, umí si samostatně zorganizovat pracovní postup
- vnímá smyslové podněty a výtvarně je zpracovává tak aby je divák přemýšlel, co chtěl výtvarník prostřednictvím výtvarného jazyka sdělit
- samostatně pracuje na zadané práci
- kreslí, maluje, kombinuje skladbu materiálů a postupů, hledá a navrhuje nová řešení
- propojuje spontánní práci se studijním realistickým zpracováním
- určí správné proporční vztahy mezi předměty a dokáže ve své práci zhodnotit, zda má poměry správně přenesené
- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním sama sebe a okolí
- poznává a prvky plošného a prostorového vyjádření, jejich vlastnosti, vztahy, účinky a dokáže je ve svém díle slovně porovnat a zhodnotit před třídou
- rozpozná princip jednobodé perspektivy v prostoru a umí si nakreslit sbíhající bod

7. ročník

Žák

- samostatně řeší zadaný úkol, rozvrhne si potřebný čas k jeho realizaci
- vědomě využívá výtvarné obrazotvorné prvky plošného i prostorového vyjádření a jejich vlastnosti s prostorovými vztahy (rytmizování, opakování, dynamika, velikost, shoda, podobnost, kontrast) a účinky ve svém díle vizuálně porovnává a slovně hodnotí
- kreslí, maluje podle skutečnosti a aplikuje základní znalosti o lineární perspektivě, půdorysu, nárysu a bokorysu
- vyjadřuje na základě vztahů (světelné poměry, barevné kontrasty, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- vysvětlí princip jednobodé perspektivy a umí nakreslit perspektivu dvoubodé perspektivy
- porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim o jako ke zdroji inspirace
- prakticky prokáže znalost alespoň jedné kreslířské a malířské techniky a inspiruje fantazií nebo realitou
- prezentuje své práce na veřejnosti, obhájí si svůj názor

II. stupeň

1. ročník

Žák

- používá jednotlivé výtvarné techniky a vhodně a citlivě s nimi experimentuje
- respektuje odlišné výtvarné přístupy
- pracuje s různými formáty
- zjednoduší a stylizuje motivy, umístí světla a stíny
- zobrazuje hmotu předmětů a jejich linie

2. ročník

Žák

- samostatně řeší výtvarné problémy
- použije vizuální znaky, symboly
- pracuje s poměřováním proporcí zobrazovaného objektu
- porovná a zkonfrontuje vztahy objektů, vytvoří prostorovost
- vědomě využívá účinky výrazových a kompozičních vztahů kontrastů, rytmu, barev, proporcí a osobitě je aplikuje
- vysvětlí pravidlo zlatého řezu

3. ročník

Žák

- je schopen dlouhodobé a soustředěné práce na daném tématu
- používá symboly a vizuální znaky, vědomě přemýšlí nad zpracováním svého díla
- zobrazuje situace, ze svého každodenního života, během něhož z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy
- cíleně používá výtvarné materiály s ohledem na jejich vlastnosti a možnosti
- porovná a zhodnotí účinky jednotlivých prvků plošného vyjádření – linie, bod, tvar
- plocha, objem, barva, kompozice
- umí v plošném zobrazení znázornit prostor
- dokáže si zvolit výtvarnou techniku, která je mu blízká a pomocí níž bude zvolený námět nejlépe vyjádřen
- prokáže zvládnutí kreslířské malby a harmonie lomených barev

4. ročník

Žák

- vylučuje nepodstatné detaily a dílo realizuje jako samostatný vyvážený kompoziční celek, v němž rozlišuje a propojuje formu a obsah
- vytváří na dané téma variace a aktivně hledá řešení, umí se poučit
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu a propojuje obsah a formu, jež osobitě aplikuje do své práce
- využívá koncepčního myšlení a podílí se na pravidlech týmové spolupráce
- ovládne technologický postup vybrané techniky, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá hlediska, obhájí si vlastní postup
- prezentuje vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci

Předmět: Prostorová tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák

- hravou formu modeluje podle své fantazie
- ovládá jednoduché postupy při práci s modelářskou hlinou (odebírání, přidávání, spojování)
- rozpozná dotykem různé materiály (kámen, dřevo, kov, sklo, ...)
- si připraví a uklidí svůj pracovní prostor

2.ročník

Žák

- vymodeluje jednoduchý tvar
- ovládá jednoduché postupy s nástroji při práci s hlinou (hladítka, nože, očka, špachtle atd.) a vysvětlí zásady práce s nimi
- zobrazuje v kresbě a malbě hmotu
- uplatňuje v plošném i prostorovém uspořádání tvary, objemy
- je schopen práce ve skupině a respektuje její potřeby

3.ročník

Žák

- si hravou formou modeluje postavičky či zvířátka
- prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, provázky, sádra apod.)
- umí pracovat s hlinou – umí říct, jak se hlína chová po zaschnutí, namočení
- spojuje hlinu použitím šlikru
- vytvaruje trojrozměrný objekt z netradičních materiálů
- experimentuje různými technikami (konstruování z různých druhů materiálů)
- využije lepení, vázání a obtáčení

4.ročník

Žák

- si uvědomuje prostorový vztah, objem a vlastnosti různých materiálů
- používá základní obrazotvorné prvky v prostorovém vyjádření, zapojí světlo, kompozici, texturu aj.
- používá symboliku, znak
- záměrně si volí velikost formátu v závislosti na zadaném tématu
- pracuje s různými materiály a využívá jejich vlastnosti
- uplatňuje složitější a netradiční postupy při tvorbě zadaného úkolu
- tvoří jednoduché plošné i prostorové kompozice, komponuje tvarové a prostorové vztahy
- se inspirová motivy ze světa fauny a flóry a realizuje je od kresebné skici po výslednou realizaci ve zvoleném materiálu

5. ročník

Žák

- vědomě zjednodušuje tvar do stylizace a abstrahování
- tvaruje materiály modelací (přidávání a odebrání hmoty, kupení, vrstvení, množení, prořezávání) a je si vědom působení barvy, struktury povrchu a tvaru
- využívá základní výrazové možnosti objemu, tvaru, linie a plochy v prostoru
- respektuje vícehledovost prostorové práce
- rozliší intenzitu tónů, světla a stínu
- popíše podobné, opakované, rozumí pojmu kontrast, harmonie, disharmonie, rytmus, pohyb, proporce, dynamika aj.

6. ročník

Žák

- uvědoměle pracuje s celkem a detailem
- projevuje své vlastní životní zkušenosti; uplatní při tom prostorové uspořádání linie, tvary, objemy, barvy, prostor, světlo, texturu objekty a další prvky a jejich kombinace
- komponuje tvarové a prostorové vztahy (kontrast, dynamika, rytmus, velikost) a jejich účinky už porovná, zhodnocuje
- odlišuje podstatné tvary od méně důležitých
- záměrně volí a kombinuje výtvarné techniky, aby dosáhl hloubky a plasticity a uplatňuje hloubku prostoru i v obraze
- spolupracuje a pomáhá ostatním s řešením konkrétních výtvarných otázek

7. ročník

Žák

- vypracuje zadané projekty a spolupodílí se na přípravě výzdoby školy
- nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě vztahu zrakového vnímání k vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě
- si uvědomuje prostorové vztahy a vědomě je užívá (objem, vlastnosti různých materiálů, lehkost, křehkost i jejich opak, působení světla, kontrastu tmy)
- používá složitější výtvarné problémy a vědomě využívá výtvarné obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich vlastnosti s prostorovými vztahy (rytmizování, opakování, dynamika, velikost, shoda, podobnost, kontrast, struktura, pohyb, proměna v čase) a účinky vizuálně porovná a slovně hodnotí
- zhodnotí výsledky své práce i práce ostatních na výstavce či výstavě

II. stupeň

1. ročník

Žák

- využije znaky a symboly prostorové tvorby
- umí hovořit o svém díle
- rozliší modelovací hmoty a jejich vlastnosti

- vymodeluje plastiku na základě kresebné skici a návrhu
- popíše rozdílné vlastnosti materiálů a způsoby jejich zpracování
- kombinuje různé výtvarné techniky i v prostorové tvorbě
- diskutuje o své tvorbě s pedagogem i ostatními studenty
- rozlišuje a propojuje obsah a formu díla

2. ročník

Žák

- samostatně pracuje na zadané práci, kombinuje vlastní skladbu materiálů a postupů, aplikuje prvky tvarové, objemové, prostorové kompozice a hledá a navrhuje nové řešení
- dokáže pracovat ve skupině
- hledá variace tvaru
- využívá tvarové nadsázky k vyjádření výrazu
- důsledně uplatňuje princip vícehledovosti, přehledné výstavby tvaru a citlivého zpracování tvárné hmoty

3. ročník

Žák

- pracuje s poměřováním proporcí pozorovaného objektu
- postupuje od zjednodušeného celku k detailu
- rozhoduje o významu a funkci plastiky
- umí nakreslit přípravnou skicu (prostorový náčrt) a objekt na jejím základě realizovat
- vyjádří volnou tvorbou emoce, pocity a vztahy, využije účinek světla k evokaci oživení a pohybu vytvořeného objektu
- sám vyhledává vlastní inspiraci pro svoji tvorbu
- záměrně volí a kombinuje výtvarné techniky
- má povědomí o výtvarné terminologii
- používá vizuální znaky a symboly, záměrně pracuje s analýzou, syntézou, parafrází
- vědomě pracuje s kompozicí a výrazem díla na základě svého osobitého záměru

4. ročník

Žák

- využije přesahy mezi jednotlivými technikami i dalšími médii
- samostatně zvolí téma, odpovídající jeho potřebě vyjádření, zvolí vhodný materiál a rozvrhne postup realizace.
- zná a správně používá odbornou terminologii oblasti prostorové tvorby
- při tvorbě vizuálně obrazných vyjádření se vědomě zaměřuje na projevení poznávání a sebepoznávání vlastních životních zkušeností, kterým dává hlubší myšlenkový význam
- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, umí se poučit
- zajímá se čtením o metody uplatňované v současném výtvarném umění

- uplatňuje svůj osobitý výtvarný výraz
- vhodně prezentuje své dílo, umí je obhájit a stát si za svým vlastním výtvarným
- stává se samostatnou osobností a do své tvorby vkládá hlubší myšlenkové významy, reflektuje různé podoby světa a mezilidských vztahů
- k výtvarnému umění minulosti i současnosti přistupuje jako ke zdroji inspirace

Předmět: Objektová a akční tvorba

I. stupeň

1. ročník

Žák

- tvaruje náhodně předmět na základě sluchového vjemu a subjektivních pocitů

2. ročník

Žák

- experimentuje s materiály objektové tvorby
- spontánně tvaruje materiál podle emocí a subjektivního pocitu, které pociťuje k danému tématu

3. ročník

Žák

- cvičí základní pochopení výrazových prostředků, reaguje na mimiku tváře, výraz, řeč těla, gesta

4. ročník

Žák

- experimentuje s prostředky akční tvorby
- diskutuje na politické dění a ekologické dění ve světě

5. ročník

Žák

- si na základě individuálních zkušeností a diskuzí vytvoří vlastní výtvarný názor, který si porovnává se spolužáky
- formuluje jaký výtvarný styl nebo tvorba kterého konkrétního malíře je mu blízká a proč
- respektuje odlišné názory

6. ročník

Žák

- využije základní techniky a výtvarné materiály a techniky objektové a akční tvorby s ohledem na jejich vlastnosti a možnosti

7. ročník

Žák

- použije základní výtvarné materiály, techniky objektové a akční tvorby s ohledem na jejich vlastnosti a možnosti
- má povědomí o základní terminologii objektové a akční tvorby

- je schopen samostatně zvolit prostředky i postup tvorby díky inspiraci z různých oblastí světové kultury a zároveň respektovat odlišné výtvarné a politické názory
- ve své tvorbě nutí diváka přemýšlet nad kulturními, ekologickými, či jinými souvislostmi a názory

II. stupeň

1. ročník

Žák

- použije konceptuální myšlení z hlediska času a lokality v daném místě
- zná nové tendence ve výtvarném umění a vyhledává je, na základě individuálních zkušeností a diskuzí si utváří vlastní výtvarný názor, který vědomě převádí do prostorových činností objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií

2. ročník

Žák

- používá znaky a symboly objektového a akčního vyjadřování, reaguje na soudobé umělce a vymýšlí jak co nejlépe sdělit myšlenu pomocí akce, happeningu, objektu, performance či instalace v prostoru

3. ročník

Žák

- používá odbornou terminologii, která se vztahuje na objektovou a akční tvorbu
- se umí ponořit do výtvarné práce, do které si vnáší osobitý a samostatný přístup
- experimentuje, přemýšlí a vnímá smyslové podněty,
- dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům a instalacím

4. ročník

Žák

- samostatně řeší výtvarné problémy
- diskutuje a argumentuje o uměleckém působení na diváka, stává se nezávislou, samostatnou osobností
- si uvědomuje, jak akční tvorba působí na diváky
- si prohlubuje vizuálně vnímatelné znaky do dalších výrazových vztahů a souvislostí s prací s hlubokým podtextem myšlenky a vizuálními znaky v uměleckém sdělení
- samostatně zpracovává ve své tvorbě podněty ze současného výtvarného dění z různých oblastí života, vědy, kultury

Předmět: Výtvarná kultura

II. stupeň

1. ročník

Žák

- prohlubuje znalosti prohlížením a čtením knih o umění
- se aktivně seznamuje s historií a současností výtvarného umění pomocí uměleckých tiskovin a internetových zdrojů

2. ročník

Žák

- ví, kde vyhledat informace týkající se dějin umění a výtvarné kultury
- umí hledat podněty v různých oblastech kultury
- se zapojuje do diskuse o navštívených galeriích, muzeích a památkách
- se orientuje průřezově v umělecké tvorbě minulosti i současnosti tak, že podle obrázku s prvky architektury dokáže daný sloh pojmenovat
- má svůj vlastní názor k daným epochám, směrům, tendencím a hnutím

3. ročník

Žák

- dokáže vyjmenovat alespoň jednoho umělce, který v současné tvorbě aktivně vystavuje
- dokáže o výtvarném umění přemýšlet tak, že prezentuje svůj vlastní názorům k výstavám, instalacím z uměleckých časopisů, popř. jiných zdrojů
- prokáže orientaci v základním výtvarném názvosloví, vysvětlí pojem reprodukce, kopie uměleckého díla

4. ročník

Žák

- se dobře orientuje v uměleckých slozích, směrech a hnutích a tendencích,
- orientuje se v současném výtvarném umění a je schopen nad ním kriticky uvažovat
- vyjmenuje dva oblíbené autory z historie výtvarného umění a zařadí je do jednotlivých etap výtvarného umění a řekne jejich nejznámější díla
- popíše, jaké zná slohy a směry a jejich obecnou charakteristiku
- se orientuje v uměleckých slozích a směrech, vybere si a stručně popíše umělecký sloh, znaky architektury, umění dané epochy
- se zajímá o prostředky současného umění, vnímá je v širších souvislostech a dokáže na téma polemizovat, diskutovat, respektovat různé hlediska záměru a obhajovat si své názory
- se chová kultivovaným způsobem ve výstavních prostorách

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.4 TANEČNÍ OBOR

5.4.1 Studijní zaměření: TANEC

Posláním studia ve studijním zaměření Tanec je vychovat mladého člověka se smyslem pro harmonický kultivovaný pohyb, aktivního, tvořivého, vnímavého a citlivého ke svému okolí. Také vychovat absolventa, který je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jeho formách a žánrech, absolventa s celoživotní láskou a úctou k umění. Tanečník se seznamuje se stavbou a strukturou těla, učí se ho používat na základě správných principů různých stylů tance, má možnost naučit se orientovat v různých oblastech spojených s tanečním projevem, snažíme se o jeho celkovou spokojenost, jak vnější, tak vnitřní.

Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři, a to stejně pro obor taneční i dramatický.

Výuka tanečního oboru je vyučována kolektivní formou, která může probíhat ve spojených ročnících.

Tanec - přípravné studium k I. stupni

Cílem je rozvíjet taneční schopnosti, dovednosti a návyky dětí, hravou formou podchytit jejich zájem o tanec. Děti se seznamují se stavbou a strukturou těla, rozvíjí svalovou sílu, hybnost kloubů, celkovou obratnost a správné a vzhledné držení těla, dále rozvíjí cit pro rytmus, pohybovou kulturu, tvořivost a vlastní osobitý projev. Přibližuje společné zákonitosti hudby a pohybu. Učí základním pohybovým a tanečním návykům a orientaci v prostoru.

Učební plán

Názvy předmětů	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5 - 1	0,5 - 1

Pozn.: * hod. dotace předmětu Přípravná taneční výchova je realizována dotací 1 hod. týdně. Ředitelka školy může tuto dotaci zvýšit až na 2 hodiny týdně

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Přípravná taneční výchova:

1. ročník

Žák

- předvede základní polohy v nízkých pozicích, jako např. leh, sed, sed zkřížmo,
- umí se pohybovat v prostoru
- pozná metrum v lidové písni, vyjádří to tleskáním
- zapamatuje si krátkou pohybovou vazbu a předvede ji

2. ročník:

Žák

- předvede v polohách na místě uvědomělé zapojení do pohybu svalové skupiny a části těla: dolní končetiny, pánev, kostra a svaly hrudníku, páteř, hlava a horní končetiny
- umí se pohybovat v prostoru prostřednictvím různých druhů chůze, běhu
- dle ukázky se orientuje v prostoru, a to jak samostatně, tak i ve dvojicích, trojicích, skupinách a podobně
- pozná metrum v lidové písni, vyjádří to tleskáním
- pozná náladu a obsah lidové písně
- fixuje rytmické cítění formou rytmizovaných slov, říkadel nebo podupy, potlesky, hrou na tělo, případně bicími nemelodickými či melodickými nástroji

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Tanec - přípravné studium k II. stupni

Učební plán

Názvy předmětů	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná taneční výchova II. st.	1	1

Pozn.: * hod. dotace předmětu Přípravná taneční výchova II. st. je realizována dotací 1 hod. týdně.
Ředitelka může tuto dotaci zvýšit až na 2 hodiny týdně.

Školní výstupy předmětů:

Žák musí úspěšně vykonat talentovou zkoušku do II. stupně dle vypracovaných kritérií.
Na základě splnění těchto školních výstupů je žák přijat do základního studia II. stupně.

Předmět: Přípravná taneční výchova II. st.:

Žák

- drží tělo v pohybu, na místě i z místa
- se orientuje v prostoru
- samostatně vytvoří kratší pohybovou vazbu na hudební podnět v prostoru
- rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudební předloze a pracuje v nich s pohybem
- do vytvořeného díla vloží prožitky, emoce a taneční výraz
- propojuje taneční techniku s vlastním projevem
- fixuje své pohyby u dané choreografie
- utvoří si svůj názor na viděný pohyb a dokáže jej zhodnotit

Tanec - základní studium

Studijní zaměření je realizováno v těchto předmětech:

1. Taneční průprava TP (taneční tvorba a interpretace)
2. Základy tanečních technik ZTT - klasický tanec, současný tanec, lidový tanec (taneční tvorba a interpretace a další současné směry)
3. Různé taneční směry RTS (taneční tvorba a interpretace)
4. Různé taneční techniky RTT (taneční tvorba a interpretace)
5. Taneční praxe TPX (samostatná tvořivost a prezentace tanečního umění)

Taneční průprava

- je zaměřená na všestranný harmonický tělesný rozvoj, tedy jak na rozvoj jednotlivých svalových oblastí, tak i na získání pevností zádočných svalů a pružností páteře, pohyblivost kloubů a elasticnost šlach. Všestranně rozvíjí cviky v základních polohách na místě.
- TP je zaměřená na rozvoj prostorového citění, orientace v prostoru, výrazového pohybu, tanečnosti a fantazie (chůze, běh, poskoky, skoky).
- TP rozvíjí hudební citění. Žáci se učí základní rytmické hodnoty, vnímají rytmické, tempové i dynamické změny.
- Důležitou součástí taneční průpravy je korepetice (klavírní doprovod), který harmonizuje s charakterem pohybu po výrazové i rytmické stránce.

Základy tanečních technik

- zahrnují klasickou taneční techniku, základní techniky současného a lidového tance, a další současné směry.

Různé taneční směry

- nabízí podle schopností pedagoga, specifických podmínek školy, podle fyzických předpokladů a schopností žáků různé taneční směry. Tento předmět může být proměnlivý, pedagog přistupuje tvůrčím způsobem a nabízí různorodost tanečních stylů.

Různé taneční techniky

- nabízí podle fyzických předpokladů a schopností žáků různé taneční techniky a rozvíjí techniky pohybu jako systém specifických prostředků komunikace. Seznamuje se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností.

Taneční praxe

- rozvíjí schopnost samostatné tvořivosti, práci v kolektivu, práci s rekvizitou přiměřeně jejich věku. TPX posiluje sebevědomí. Nabyté techniky se uplatňují v choreograficky upravených tanečních kompozicích, které zúročí na veřejných vystoupeních.

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Taneční průprava	1	1,5									
Základy tanečních technik			1	1	1	1	1				
Různé taneční směry			1	1	1	1	1				
Různé taneční techniky								1	1	1	1
Taneční praxe	1	1	1	1	1	1	1,5	2	2	2	2
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Pozn.: N - nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Taneční průprava

I. stupeň

1. ročník

Žák

- při pohybu z místa i na místě fixuje držení těla v základním postavení
- vytvoří pohyby s rekvizitou na hudební předlohu
- je schopen jednodušších prvků práce ve dvojici
- sluchově rozlišuje dynamiku hudby
- zhodnotí viděný pohyb
- improvizuje dle jednoduché hudební předlohy
- pracuje samostatně i ve skupině, dle zadaného úkolu

2. ročník

Žák

- zná základní postavení a držení těla a aplikuje je v pohybu dle svých fyz. předpokladů
- při pohybu z místa i na místě drží tělo v základním postavení
- vytvoří pohyby s rekvizitou na hudební předlohu
- v jednoduchých pohybech použije nabytou taneční techniku
- pracuje ve dvojici s jednouchými prvky
- orientuje se v prostorových drahách
- rozlišuje těžkou dobu, metrum
- vyjadřuje po slovním zadání výrazem v obličejí lidské emoce (např. zlost, radost, smutek)

Předmět: Základy tanečních technik

I. stupeň

3. ročník

Žák

- při pohybu z místa i na místě drží tělo dle nabytých informací
- vytváří pohyby s rekvizitou na hudební předlohu i bez
- použije a využije v jednoduchých pohybech uvědoměle taneční techniku
- spolupracuje s partnerem a je schopen využít jednodušších prvků práce ve dvojici
- propojuje techniku pohybu s nacvičovanou choreografií
- vyplní hudební předlohu jednoduchým pohybem

4. ročník

Žák

- fixuje držení těla v optimálním postavení i v pohybu
- vytvoří kratší pohybovou vazbu s rekvizitou ve skupině i dvojici

- vkládá nabytou taneční techniku do pohybu na místě i z místa
- zvládne jednodušší kontaktní práce s partnerem
- orientuje se v prostorových drahách
- samostatně vytvoří sled pohybů jdoucí za sebou
- vyplní hudební předlohu jednoduchým pohybem a vkládá i taneční výraz

5. ročník

Žák

- drží tělo v optimálním postavení při pohybu na místě i z místa
- pracuje s rekvizitou samostatně i ve dvojici
- je schopen práce s partnerem
- využívá taneční techniku při pohybu
- samostatně zvládá vytvořit kratší pohybovou vazbu na hudební a nehuďební podnět

6. ročník

Žák

- pracuje s rekvizitou, při pohybu v prostoru samostatně i ve skupině
- využije taneční techniku při pohybu na místě, z místa i v jakémkoliv pohybu
- je schopen kontaktní práce s partnerem
- zvládne delší vazby technické náročnosti

7. ročník

Žák

- optimálně udrží tělo v pohybu, na místě i z místa
- využije svých znalostí taneční techniky a je schopen je uvědoměle použít při pohybu těla
- se orientuje v prostoru
- samostatně vytvoří kratší pohybovou vazbu na hudební i nehuďební podnět v prostoru
- vytvoří pohyby na dané či vlastní téma a umí z nich vytvořit ucelený úsek

Předmět: Různé taneční techniky

II. stupeň

1. ročník

Žák

- zná technické provedení daného prvku
- pamatuje si a předvede delší pohybovou vazbu
- předvede naučenou taneční choreografii
- technicky provádí taneční prvky a uvědoměle dodržuje jejich principy
- vnímá dění kolem sebe, reaguje na něj pohybem, využívá prostor kolem sebe
- uplatňuje nabytou technickou zdatnost k tvorbě choreografií
- využije vlastní kreativitu

2. ročník

Žák

- zvládne techniku daného probíraného stylu tance
- zopakuje delší pohybovou vazbu
- technicky provede zadané prvky
- orientuje se v širokém spektru tanečních stylů
- zapamatuje si delší a náročnější pohybovou vazbu
- předvede připravenou taneční choreografii
- vnímá dění kolem sebe a reaguje pohybem na různé podněty
- předvede vlastní pohybovou kreaci, úsek, pózu
- vytvoří pohyb či pohybovou kreaci, zapojuje se do skupiny
- je zapojován do vytváření nové choreografie a dokáže předvést vlastní návrhy

3. ročník

Žák

- předvede základní či jiný krok probíraného stylu tance
- zvládne kvalitní a technické provedení zadané pohybové vazby v odpovídajícím tanečním stylu
- pamatuje a zopakuje viděný, či slovně zadaný pohybový úsek
- se orientuje v různých stylech tanců
- zná principy prováděných prvků a uplatní je v pohybu
- reaguje na impulsy z okolí
- vytváří vlastní specifické pohyby
- umí předvést vlastní vytvořenou práci
- dokáže samostatně a impulsivně vytvořit delší a složitější pohybovou variaci pro sebe, i ve skupině
- dokáže flexibilně reagovat s prostorem v rámci choreografie i improvizace

4. ročník

Žák

- zná základní techniky a kroky různých stylů tanců
- je schopen předvést či přiřadit viděný prvek k tanečnímu žánru
- ovládá podle techniku různých stylů a tanců
- uvědoměle použije poznané techniky
- si plně uvědomuje vztahy mezi tancem a děním, atmosférou, náladou atd. na tan. sále i mimo něj
- vnímá při tanci své nitro a vztahy kolem sebe
- vytvoří vlastní specifické pohyby
- do pohybů vkládá vlastní prožitky, city a touhy
- umí pracovat ve skupině
- vytváří taneční pohybové variace
- využije nabyté techniky do vlastní tvorby
- vymyslí, navrhne a vytvoří vlastní choreografii

- se zapojuje do vytváření, podílí se na návrzích rekvizit, scény, kostýmů a osvětlení
- díky improvizaci umí vytvořit a hledat vlastní osobité pohyby
- vytváří vlastní specifické pohyby na základě vlastních možností a nabyté techniky

Předmět: Různé taneční směry

I. stupeň

3. ročník

Žák

- rozliší jednoduché rytmické změny, dynamiku hudby, 2/4 a 3/4 rytmus
- přiřadí výraz v obličejí k základním pohybům lidských emocí (zlost, radost, smutek)
- vytvoří kratší taneční improvizace

4. ročník

Žák

- specifikuje výrazový projev k určitému pohybu
- rozlišuje různé taneční techniky a snaží se je využít v pohybu

5. ročník

Žák

- rozliší základní rytmické, dynamické a tempové změny
- vytvoří improvizaci s rekvizitou
- fixuje výrazové možnosti pohybu

6. ročník

Žák

- umí improvizovat
- se orientuje v různých tanečních technikách a dokáže je využít v pohybu
- umí rozeznat hudební žánry

7. ročník

Žák

- rozlišuje základní rytmické, dynamické a tempové změny v hudební předloze a pracuje v nich s pohybem
- je schopen improvizace v páru a se skupinou
- využije všech dosud nabytých technik při pohybu a použije je v tvorbě svých choreografií
- je schopen specifikovat charakteristiku dané skladby

Předmět: Taneční praxe

I. stupeň

1. ročník

Žák

- zná postup jednoduchých pohybů
- zapamatuje si krátkou taneční choreografii a předvede ji
- zvládá kratší pohybovou improvizaci

2. ročník

Žák

- zhodnotí vlastní i cizí taneční projev
- po předvedení svého vlastního výkonu je schopen přijmout názor druhých
- předvede tanec před ostatními
- chápe jednoduchý obsah choreografie (taneční kompozice)
- vyplní hudební předlohu jednoduchým pohybem a přidává
- pracuje samostatně i ve skupině, dle zadaného úkolu

3. ročník

Žák

- vyjadřuje podle svých schopností základní pocity (smutek, radost, vztek) pohybem
- ohodnotí viděný pohyb
- vytvoří krátké pohybové vazby
- komunikuje se skupinou a učitelem
- jednoduše zhodnotí viděnou choreografii
- rozlišuje specifické pohyby pro každého člověka a uvědomuje si je
- své taneční pohyby zdokonalí

4. ročník

Žák

- vyjadřuje pocit v tanci
- předvede ve vlastním projevu pohyby na základě naučené techniky
- podle svých schopností vytváří pohybové kreace
- fixuje své taneční pohyby
- samostatně pracuje
- má vlastní názor na viděný pohyb a umí jej zhodnotit
- taneční zkušenosti a vědomosti vkládá do taneční kompozice
- umí vyplnit hudbu svou vlastní taneční kreací s výrazem

5. ročník

Žák

- vyjadřuje svůj pocit v pohybu tanci
- propojí taneční techniku s vlastním projevem
- zná svá specifika a umí je uplatňovat v pohybu
- je schopen zdokonalovat své taneční pohyby

- umí si vytvořit vlastní názor na viděný pohyb a umí jej zhodnotit
- nabyté taneční zkušenosti a vědomosti vkládá do tanečních čísel

6. ročník

Žák

- vyjadřuje v tanci pocity, emoce a zážitky
- propojí taneční techniku s vlastním projevem
- fixuje své pohyby i dané choreografie
- si uvědomuje kvalitu pohybu a dokáže ji posoudit
- je schopen vyplnit hudbu svou vlastní taneční kreací s výrazem
- uvědoměle využije nabytých zkušeností a vědomostí v tanečních číslech

7. ročník

Žák

- do vytvořeného díla vloží prožitky, emoce a taneční výraz
- dokáže odborněji posoudit a zhodnotit provedený pohybový úsek
- zná specifické pohyby a za pomoci taneční improvizace nalézá, vytváří či přichází na ty pro něj vlastní
- propojuje taneční techniku s vlastním projevem
- využije svých specifických tanečních schopností
- fixuje své pohyby i dané choreografie
- utvoří si svůj názor na viděný pohyb a dokáže jej zhodnotit
- vyplňuje hudbu svou vlastní taneční kreací s tanečním výrazem i prožitky
- přiřadí název prvku k určitému pohybu a naopak

II. stupeň

1. ročník

Žák

- vytvoří a propojí vztahy mezi emocemi, intelektem, fyzickou stránkou
- zhodnotí viděné dílo na základě vlastních názorů
- posoudí dílo, hodnotí nejen sebe sama ale i kolektiv
- vytvoří pohyby na základě slovního zadání

2. ročník

Žák

- propojuje vztahy mezi vnitřními prožitky, emocemi
- pohybově reaguje, vytváří pohyby s prožitky, vlastním zosobněním
- zhodnotí shlédnuté dílo a vyjádří svůj vlastní názor
- umí sdělit svůj názor

3. ročník

Žák

- propojuje všechny vztahové vazby mezi jeho vnitřním prožitkem, vlastním zosobněním a emocemi
- vytvoří pohyby s prožitky, emocemi

- umí sebe hodnotit a posoudit
- popíše slovně předvedené pohyby a naopak

4. ročník

Žák

- chápe spojení mezi vlastním já, emocemi a jeho fyzickou stránkou
- umí ocenit sám sebe i kolektiv za chystané dílo, vytvořenou kreaci, pohybovou vazbu
- využije znalost odborného názvosloví
- vytvoří pohyby na základě emocí, prožitků, osobitého intelektu
- zhodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- slovně vyjádří vlastní názor na danou věc
- zná názvy pohybů různých tanečních technik
- přiřadí odborný název pohybu, umí slovně popsat pohyb

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

5.4.1 Studijní zaměření: DRAMATICKÁ TVORBA

Dramatická tvorba je oborem syntetizujícím, který rozvíjí osobnost žáka prostřednictvím dramatických činností. Výběrem vhodných prostředků hlasových, pohybových, výtvarných, hudebních a hereckých vybavuje žáka dovednostmi a schopnostmi pro osobitý a kultivovaný umělecký projev v oblasti divadelní a přednesové. Prostřednictvím dramatické hry žák získává mluvní, přednesové, pohybové, herecké a slovesné dovednosti, které uplatňuje v sólovém i kolektivním projevu. V činoherních aktivitách žáci ztvárňují různé postavy, pronikají tak do jejich charakterů a učí se je pravdivě zobrazit.

Výuka literárně-dramatického oboru je vyučována kolektivní formou, která může probíhat ve spojených ročnících.

Dramatická tvorba - přípravné studium k I. stupni

Vychází z hravosti a spontánnosti dětí. Přípravná dramatická výchova podporuje každé, i méně disponované dítě, aby se vyvíjelo v citlivou bytost. Rozvíjí různé stránky dětské tvořivosti.

Učební plán:

Názvy předmětů	I. pololetí	II. pololetí
Přípravná dramatická výchova	1	1
Přípravný pěvecký sbor ^N	0,5 - 1	0,5 - 1

Pozn.: * hod. dotace předmětu Přípravná dramatická výchova je realizována dotací 1 hod. týdně.

Ředitelka školy může tuto dotaci zvýšit až na 2 hodiny týdně.

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Přípravná dramatická výchova

1. ročník

Žák:

- spolupracuje s druhými při jednoduchých dramatických hrách
- orientuje se v prostoru
- provede jednoduchá rytmicko-pohybová cvičení

2. ročník

Žák:

- uvědomuje si svoje tělo
- je schopen se soustředit a kooperovat ve skupině
- tvořivě reaguje na podněty
- mluví nahlas a srozumitelně
- zarecituje báseň
- dotvoří říkadlo jednoduchým pohybem

Předmět: Přípravný pěvecký sbor

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché říkadlo nebo dětskou písničku,
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- vytleská rytmus písně, kterou zpívá

2. ročník

Žák

- vlastními slovy vystihne téma dané písně
- zopakuje jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- zopakuje krátkou melodii dle učitele
- zazpívá jednoduché písně od různých tónů s doprovodem

Dramatická tvorba - přípravné studium k II. stupni

Učební plán:

Názvy předmětů	I. pololetí	II. pololetí
Dramatická příprava	1	1

Pozn.: * hod. dotace předmětu Dramatická příprava je realizována dotací 1 hod. týdně.

Ředitelka může tuto dotaci zvýšit až na 2 hodiny týdně

Školní výstupy předmětů:

Žák musí úspěšně vykonat přijímací zkoušku do II. stupně dle vypracovaných kritérií. Na základě splnění těchto školních výstupů je žák přijat do základního studia II. stupně.

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Dramatická příprava

1. ročník

Žák:

- uvědomuje si svoje tělo
- je schopen se soustředit a kooperovat ve skupině
- tvořivě reaguje na podněty

- mluví nahlas a srozumitelně
- zarecituje báseň
- dotvoří říkadlo jednoduchým pohybem

Dramatická tvorba – základní studium

Učební plán:

Názvy předmětů	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Základy dramatické tvorby	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Přednes			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Pěvecký sbor ^N	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

N – nepovinný předmět

Školní výstupy předmětů:

Předmět: Základy dramatické tvorby

I. stupeň

1. ročník

Žák

- je aktivní v kolektivní práci
- orientuje se v příběhu a chápe jeho význam
- předvede jednoduchou hru se zástupným textem a zástupnou rekvizitou
- provede jednoduchá mluvní cvičení
- vědomě pracuje s dechem
- pracuje se svým tělem a uvědomuje si jeho správné držení

2. ročník

Žák

- vymyslí a předvede krátkou pohybovou etudu
- vytvoří živé obrazy
- ztvární krátkou dramatickou etudu na zadané téma
- převede text
- se v kolektivní recitaci sjednotí s ostatními v melodii, tempu a v rytmu řeči

3. ročník

Žák

- zařadí do etudy hru se zástupnou rekvizitou
- provede jednodušší improvizace na zadané téma
- plní zadávané úkoly v souborové práci

4. ročník

Žák

- ztvární v etudě jednoduchý dramatický děj
- vypočítá jednoduchou etudu
- přizpůsobí své jednání změně zadaných okolností

5. ročník

Žák

- předvede v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci
- pracuje se symbolem a metaforou
- fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním zveřejní úkol postavy, vztah k prostředí

6. ročník

Žák

- využívá improvizace pro stavbu dramatické situace
- vyjádří v dramatické etudě vlastní námět
- předvede volnou improvizaci ve skupině

7. ročník

Žák

- se tvořivě podílí na přípravě a realizaci absolventského pořadu, projeví vlastní názory a postoje
- zvládá technicky i výrazově na úrovni kultivované přirozenosti svůj úkol v absolventském pořadu
- pracuje s podněty z jiných uměleckých oblastí – hudební, výtvarné, taneční
- kriticky hodnotí svoje dovednosti, výsledné vystoupení i ostatní žáky

II. stupeň

1. ročník

Žák

- aktivně a samostatně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace
- vnese vlastní podněty do tvorby inscenace
- improvizuje na složitější podněty, inspiruje se podněty literárními, hudebními a výtvarnými

2. ročník

Žák

- improvizuje v rámci různých žánrů
- vysvětlí základní divadelní pojmosloví
- přijímá odpovědnost za výsledek společné tvorby

3. ročník

Žák

- rozpozná a pracuje s divadelními žánry
- samostatně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace
- zvládá jednoduchou hereckou stylizaci
- uplatňuje inspirační zdroje z jiných oblastí umění

4. ročník

Žák

- realizuje pod vedením pedagoga absolventské vystoupení
- vystihne tematický záměr shlédnuté inscenace

Předmět: Přednes

I. stupeň

3.ročník

Žák

- přečte text vybraný pro přednes
- porozumí textu zvolenému pro přednes
- používá jednoduchá mluvní cvičení

4.ročník

Žák

- rozumí základním pravidlům mluvní rozcvičky
- jednoduše interpretuje vybraný text
- přednese z paměti text
- vyjádří jednoduchý podtext

5. ročník

Žák

- předvede v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- použije základní výrazové prvky přednesu (výrazový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředky ke sdělování

6. ročník

Žák

- objasní svůj interpretační postoj k textu
- dbá na správnou techniku řeči
- sepíše a předvede krátké pointované slovní sdělení

7. ročník

Žák

- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- samostatně vybere vhodný text, dramaturgicky text upraví a předvede jeho kultivovanou interpretaci

II. stupeň

1. ročník

Žák

- přečte text v odlišných žánrech
- dokáže samostatně vybrat a upravit vhodnou předlohu pro svůj přednes

2. ročník

Žák

- samostatně vede mluvní rozcvičku
- interpretuje osobitým způsobem literární texty

3. ročník

Žák

- souvisle vypráví na dané téma bez přípravy
- samostatně zrealizuje vlastní literární tvorbu
- samostatně zhodnotí vyslechnutý přednes

4. ročník

Žák

- interpretuje osobitým způsobem literární texty
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst

Předmět: Pěvecký sbor

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Pěvecký sbor je společný pro všechna studijní zaměření školy a je uveden pod kapitolou 5.2.29.

6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je otevřená všem žákům, kteří prokážou nezbytné předpoklady potřebné pro přijetí do kteréhokoli uměleckého oboru. Škola je povinna zabezpečit výuku takových žáků – jde o to nastínit možnosti a formy práce, které umožní žákům se specifickými poruchami rozvíjet svůj umělecký talent způsobem, který obohatí co nejvíce jejich život a prožívání o uměleckou rovinu, aby získali skrze umění nové společenské vazby a měli možnost se podílet na kulturním vývoji v prostředí, ve kterém žijí.

Snahou školy je vytvořit takovým žákům podmínky, aby mohli plnit vzdělávací obsahy obsažené v ŠVP s ohledem na jejich možnosti a potřeby. Pravidla pro vzdělávání těchto žáků jsou uvedeny v příslušné vyhlášce.

Žákům, kteří jsou školským poradenským zařízením (dále jen „ŠPZ“) diagnostikováni jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, škola vytváří na základě doporučení ŠPZ individuální vzdělávací plán (IVP), vždy na jeden rok.

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- diagnostika probíhá vždy ve spolupráci s rodiči prostřednictvím školských poradenských zařízení (Pedagogicko-psychologická poradna, Speciálně pedagogické centrum)
- žádost rodičů a předložení odborného posudku z poradenského nebo lékařského pracoviště je podmínkou
- žáci jsou přijímáni do studia na základě úspěšně vykonané talentové zkoušky (základní studium) nebo předpokladů pro studium (přípravné studium)

7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení (speciálního pedagogického vyšetření ze školského poradenského zařízení nebo psychologického vyšetření ze školského poradenského zařízení, tj. z pedagogicko-psychologické poradny či ze speciálního pedagogického centra), úspěšně vykonané talentové zkoušky a souhlasu ředitele školy vypracovat individuální vzdělávací plán. hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena navýšeným počtem v individuální nebo v kolektivní výuce vzhledem k potřebám žáka.

U žáků nadaných, u kterých pozorujeme mimořádné dispozice k uměleckému vzdělávání, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou posouzeni školským poradenským zařízením, volíme individuální přístup a výuku přizpůsobujeme možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce, rozšíření obsahu učiva, častá účast na žakovských a veřejných vystoupeních, účast na soutěžích apod.). O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků nadaných rozhoduje ředitelka školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 ZÁSADY A ZPŮSOB HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Hodnocení a klasifikace žáků se řídí platnou legislativou. Je nedílnou součástí výchovně vzdělávacího procesu. Hodnocení žáků je jednoznačné, srozumitelné, objektivní. Vychází z posouzení míry dosažení školních výstupů jednotlivých předmětů ŠVP.

Žáci jsou hodnoceni průběžně během celého školního roku, a toto hodnocení vyjadřuje výsledné hodnocení v pololetí a na konci školního roku. Žáci jsou na konci každého pololetí klasifikováni stupni výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý. Celkový prospěch je stanoven na vysvědčení třemi stupni (prospěl (-a) s vyznamenáním, prospěl (-a), neprospěl (-a)).

Hodnocení žáků v průběhu výuky je vyjádřeno - známkou
- ústním hodnocením

Učitel může používat i motivační a formativní hodnocení, které má charakter podpurného prvku, a to ve formě např. samolepek, razítek atp.

Zásady hodnocení:

Žáka hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:

- zvládnutí zadaných úkolů v rámci individuálních možností žáka
- kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
- schopnost tvůrčím způsobem řešit umělecké úkoly a problémy
- zodpovědná a soustavná domácí příprava
- projevování vlastního zájmu a aktivity v poznávání a objevování světa umění
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině
- přínos pro práci v kolektivu
- pokrok v čase

Průběžné hodnocení:

V průběhu školního roku je žák v individuální i kolektivní výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc známkou. Při průběžné klasifikaci přihlíží učitel k věku žáka, jeho individualitě, jeho možnostem a konečném výsledku (prezentace) v hodině. Hodnotí žáka s ohledem na jeho osobní maximum.

Hodnocení v pololetí a na konci školního roku:

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Za první pololetí školního roku je vydáván žákům místo vysvědčení Výpis vysvědčení.

Při stanovení známky přihlíží učitel k průběhu celého klasifikačního období, při určení stupně prospěchu v jednotlivých předmětech na konci klasifikačního období se hodnotí učební výsledky a příprava žáka do výuky po celé klasifikační období.

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou učitele jednotlivých předmětů, případně ředitele. Pochvaly navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

- 1) prospěl(a) s vyznamenáním
- 2) prospěl(a)
- 3) neprospěl(a)

ad 1) Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže nebyl hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

ad 2) Žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

ad 3) Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý.

Kritéria pro postup žáka do vyššího ročníku

Žáci hudebního oboru na konci 1. - 6. ročníku I. stupně základního studia a 1. – 3. ročníku II. stupně základního studia vykonávají postupovou zkoušku. Žáci výtvarného, literárně - dramatického a tanečního oboru vykonávají postupovou zkoušku veřejným vystoupením nebo výstavou.

Úspěšné absolvování postupové zkoušky je pouze jedním z kritérií pro postup žáka do vyššího ročníku. Dalšími kritérii jsou pravidelná docházka, hodnocení v průběhu roku, celoroční práce žáka, aktivita.

Pravidla hodnocení a klasifikace

Výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni:

a) 1 – výborný

- žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi, samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických i teoretických úkolů

Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.

b) 2 – chvalitebný

- žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně, samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby

Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.

c) 3 – uspokojivý

- žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele

Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti a odstraňovat je spíše jen za pomoci učitele.

d) 4 – neuspokojivý

- žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele

Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci celkového hodnocení.

8.2 OBLASTI VLASTNÍHO HODNOCENÍ ŠKOLY

Hlavním cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu; zjistit aktuální informace a využít je jako zpětnou vazbu pro zkvalitnění výuky a vzdělávacího programu. Vlastní hodnocení školy se zpracovává jednou za rok. Tento dokument je přístupný pedagogům i veřejnosti v tištěné podobě v kanceláři ředitelky školy. Zřizovatel je o sebehodnocení školy informován v rámci výroční zprávy o činnosti základní umělecké školy.

Oblasti hodnocení školy

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

Nástroje, které škola používá ke svému hodnocení:

- dotazníky
- hospitace
- rozhovory, diskuse



Vydala k vlastnímu použití Základní umělecká škola,
Odry, příspěvková organizace, Pohořská 6/480 742 35